Негосударственное образовательное учреждение

«Ломоносовский лицей»

Ногинского района Московской области

***УТВЕРЖДАЮ***

 Директор НОУ «Ломоносовский лицей»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Энгель Л.Б.

 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.

**Рабочая программа по литературному чтению**

**(расширенный уровень)**

**1-4 классы**

Составители

Сорока О.А. 1в

Власова С.В. 1б

Овсянникова Е.Е. 1а

1.Общие замечания к программе

2.Пояснительная записка

2.1. Цели и задачи курса литературы. Общая характеристика учебного предмета

2.2. Описание места учебного предмета в учебном плане

3.Планируемые результаты по окончанию изучения предмета и система оценивания

4.Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

5.Тематическое планирование с определением основных видов и форм учебной деятельности по годам обучения

1. **Общие замечания к программе**

Данная рабочая программа составлена на основе составлено на основе ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.6,7 Закона «Об образовании» РФ, Уставом лицея, основной образовательной программой начального общего образования, ФГОС, примерной программы *по курсу «*Литературное чтение*» (1-4*) авторы: Е.И.Матвеева, рекомендованная Министерством образования РФ.

**2.1. Пояснительная записка.**

Программа по литературному чтению ориентирована на достижение целей, задач современного образования, определенных Федеральными государственными образовательными стандартами. Предлагаемый курс не противоречит общим задачам  лицея и направлен на решение следующих задач: *формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся*

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, *дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.* Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, *создание условий для превращения ученика в субъект учения,* *заинтересованного в самоизменении и способного к нему.*

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

В 3-м классе деятельность уч-ся фокусируется на выстраивание таких теоретических понятий, как авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора. С целью облегчить работу над авторской и читательской позицией, внутренним миром героя и автора, во 2 классе ввести пропедевтический курс (рассчитанный на 12 часов), направленный на литературоведческий анализ произведений (умения выявлять в тексте точку зрения автора, рассказчика, героя).

В старшем возрасте, как правило, учащиеся боятся произведений большого объема. Чтобы этого не происходило, в программе предусмотрены тексты для самостоятельного дополнительного чтения в рубрике «Читай, удивляйся, размышляй!». Данный раздел программы изучается факультативно (автор). Мы добавили часы на изучение данных произведений в основное учебное время (8 часов).

В образовательной системе Эльконина – Давыдова учебный год соответствует этапам разворачивания учебной деятельности в классе. В связи с этим в учебном году в предмете литература выделяются три фазы: фаза совместного проектирования и планирования задач учебного года (фаза «запуска»); фаза постановки и решения учебных задач года; рефлексивная фаза учебного года *(см. Основную образовательную программу начального общего образования).* Учитывая выше сказанное, фаза «запуска» и рефлексии во 3 - 4 классах проводится за счет резервных часов, во втором классе на фазу «запуска» и рефлексии добавлено 9 часов.

В 1 классе фаза «запуска» заменена образовательным модулем «Введение в школьную жизнь», рассчитанного на 30 часов (8 часов из 30 проводится за счет часов литературы). Учащиеся, поступая в первый класс, уже имеют некоторый дошкольный опыт, который не имеет смысла игнорировать при организации обучения. В то же время этот опыт различен у разных учащихся. В связи с этим возникает необходимость перед началом систематического изучения курса литературного чтения выявить их стартовые возможности. Это первая цель данной проектной задачи. Кроме того, мы считаем, что учащиеся не должны двигаться в предмете «вслепую». Поэтому второй целью является создание у учащихся хотя бы самых общих представлений о том, чем они будут заниматься на уроках в первом классе. Наконец, учителю важно увидеть степень готовности учащихся к совместной работе, возможные негативные моменты в их взаимоотношениях, чтобы с первых дней создать условия для содержательного взаимодействия учащихся.

На достижение именно этих целей и направлена данная проектная задача.

Для реализации задач, связанных с формированием ключевых компетентностей (универсальных учебных действий) в начальной школе используются специальные образовательные модули, в которых осуществляется перенос открытых культурных предметных способов действий/средств с уроков в квазиреальные, модельные ситуации в форме проектных задач, интегрированных занятий и т.п. В связи с этим часть учебных часов литературы (5 часов во втором классе) реализуется в рамках данных образовательных модулей.

**Цель предлагаемого курса чтения** – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение

1) **образовательныхзадач:**

* развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;
* развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
* открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
* формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) **развивающих задач:**

* развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
* развитие коммуникативных способностей;
* развитие речи;

3) **воспитательных задач:**

формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;

воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

**2.2. Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс рассчитан  на 540 ч: 132 ч - в 1 классе  (33 учебные недели); 175 ч - во 2 классе, 140 ч. – в 3 классе, 105 ч. – в 4 классе (35 учебных недели во 2-4 классах).

1. **Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению**

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность *личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных* результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

*К концу начальной школы*у учащихся будут сформированы

* 1. **Личностные результаты:**
* овладение основами *умения учиться*;
* способность к организации собственной деятельности
* познавательная мотивация к учению;
* доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
* выполнять правила здорового и безопасного для себя и других образа жизни;
* сформированное эстетическое чувство по отношению к произведениям художественной культуры.
	1. **Предметные результаты**

*Речевая и читательская деятельность*

Учащиеся овладеют **способами:**

* синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя;
* анализа и интерпретации произведений разной видово-жанровой специфики;
* сравнительного анализа двух (более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
* самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
* отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
* определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
* разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
* пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;
* в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
* ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронный журнал «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);
* выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
	1. **Метапредметные результаты**

*Познавательные*

Учащиеся **научатся:**

* находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
* сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
* использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
* классифицировать объекты на основе заданного параметра;
* определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять из значения разными способами.

*Регулятивные*

Учащиеся **научатся:**

* планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
* выдвигать и проверять гипотезы;
* оценивать результат деятельности на основе критериев;
* находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
* выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
* сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материала для отработки способа действия и творческих работ;
* определять границы собственного знания / незнания.

*Коммуникативные*
Учащиеся **научатся:**

* осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования;
* осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией;
* сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
* проявлять интерес к различным точкам зрения;
* аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;

|  |
| --- |
|  **Календарно-тематический план года русский язык 1 а, б, в классы**план года составлен из расчета 4 ч. обучения грамоте в неделю –\*23 недели = 92 часа и 4 ч. литературы в неделю (послебукварный период) \*10 недель = 40 ч.**Добукварный период (4 ч. х 23 недели = 92 ч.)** |
| **№****урока** | **дата** | **тема** | **Содержание (деятельность)** | **форма** | **Результат** |
| **Тема 1: Формирование первоначальных представлений о слове. 20 часов. Ч.1 с. 3-24*****Цель:***выделить номинативную функцию слова определить возможные «дефициты» учащихся в знаниях и умениях и пути их ликвидации с постановкой новых задач текущего учебного года,в промежутке между дошкольным и школьным детством помочь каждому ребенку войти в новую систему отношений со взрослым, сверстниками и самим собой. |
| **I****1.** | **1 абв****02.09** | *Режим дня школьника. Я и мои товарищи.*Предмет и слово. Слова как названия предметов.Букварь, стр. 3-5 | *Ввести ленту времени как обозначение длительности временной протяжённости, противопоставление школьных и дошкольных дел. Введение знак «Звонок». Ввести схему класса, устанавливать взаимно-однозначные соответствия между элементами схемы.*Преодоление подхода к слову, который сформирован у ребёнка в дошкольные годы и заключается в отождествлении слова с обозначаемой вещью | урок | Разграничение понятия предмет и слово; добиться понимания, что главное назначение слов- служить наименованием окружающих нас предметов. |
| **2.** | **1 абв****04.09** | *Приветствие друг друга.*Предмет и слово. Слова как названия предметов.Букварь, стр. 3-5 | Познакомить с разными формами приветствия. Разграничение понятия предмет и слово. Формирование понятия, что главное назначение слов- служить наименованием окружающих нас предметов. | Урок-игра | *Формирование основ общения друг с другом; основ нравственно-этической ориентации.*Добиться понимания, что главное назначение слов- служить наименованием окружающих нас предметов |
| **3.** | **1 абв****05.09** | *Внешняя оценка и самооценка*Введение модели слова.Букварь, стр. 6 | *Формировать основы взаимооценки. Ввести новые критерии оценки: легко – трудно, интересно – неинтересно. Познакомить с ситуацией несогласия при работе в группе.*Введение модели слова- прямоугольник.Научить обозначать прямоугольниками слова, которые обозначают два или более предметов и наоборот, обозначение нескольких предметов одним словом. | Практикум | *Определение уровеня освоенности введенных ранее приемов, знаков, школьной атрибутики.* Обозначение слови моделями. |
| **4.** | **1 абв****06.09** | *Как надо и как не надо спорить?*Постановка вопросов к словам, называющим живые и неживые предметы. Букварь, стр.7 | *Познакомить с ситуацией, когда люди делают одно дело по-разному. Ввести отличие ссоры от спора.* Подведение учащихся к осознанию коммуникативной функции слова, раскрыть способность слова служить ответом на вопросы. | Урок - беседа | *Формировать умение спорить.*Использование приобретенных знаний в обучении для исследования языковых явлений |
| **II****5** | **1 абв****09.09** | *Дискуссия. «Говорить не страшно!»*Слова, называющие предметы и слова.называющие действия.Букварь, стр. 10 | *Моделировать ситуацию, в которой главным действующим лицом является говорящий. Начать вводить требования для говорящего.* Научить детей пониманию, что слова не только называют предметы, но и их действия, научить задавать вопрос к словам-действиям . | Урок | *Создать атмосферу интереса, сделать учебную работу приятной. Отрабатывать использование знаков.* |
| **6** | **1 абв****11.09** | *«Я хочу задать вопрос товарищу!»*Слова, называющие предметы и слова.называющие действия.Букварь, стр. 10 | *Перевести адресованность к учителю в адресованность к одноклассникам. Вырабатывать умение договариваться, «содействовать»*Научить пониманию, что слова не только называют предметы, но и их действия, научить задавать вопрос к словам-действиям . | Урок - беседа | *Формировать умение высказываться точно и понятно. Учить оцениванию индивидуальному и коллективному.* Отличие слов –действий от слов – предметов, правильность постановки вопросов к словам. |
| **7** | **1 абв****12.09** | *Оценивание и самооценивание.*Постановка вопросов к словам**,** называющим действия. Расширение представления о словах- действиях.Букварь, стр. 10 | *Отрабатывать умение оценивать себя и одноклассников.*Научить задавать вопрос к словам-действиям, обозначать схемой слова-предметы(прямоугольник с одной полоской) и слова-действия (прямоугольник с двумя полосками  | Практикум | *Умение оценивать себя и одноклассников.*Обозначать схемой слова-предметы, слова-действия. |
| **8** | **1 абв****13.09** | *Закрепление и отработка знаков и способов действий, введенных ранее, способов ведения диалога.*Постановка вопросов к словам**,** называющим действия. Расширение представления о словах- действиях.Букварь, стр. 11 | *Отрабатывать умение оценивать друг друга, находить оптимальное решение. Вырабатывать стремление и потребность оказания помощи одноклассникам.*Научить задавать вопрос к словам-действиям, обозначать схемой слова-предметы и слова-действия, подбирать несколько слов-действий к одному слову-предмету. | Практикум | *Вырабатывать стремление и потребность оказания помощи одноклассникам.*Знать и соблюдать простые правила поведения при сотрудничестве.Умение задавать вопрос к словам-действиям, обозначать схемой слова-предметы и слова-действия, подбирать несколько слов-действий к одному слову-предмету |
| **III****9** | **1 абв****16.09** | Слова, называющие признаки и постановка вопросов к ним.Букварь, стр. 12 | Создание ситуации, требующей от учеников названия признаков предметов**,** научить задавать вопрос к словам-признакам, обозначать схемой слова-признаки(прямоугольник с тремя полосками)  | урок |  Умение задавать вопрос к словам-признакам, обозначать схемой слова-признаки . |
| **10** | **1 абв****18.09** | Расширение представления о словах-действиях и словах - признаках.Букварь, стр. 13-16 | Сформировать понимание о том, что слова нужны нам, чтобы называть предметы, их действия и признаки, научить отличать слова каждой группы, научить задавать вопросы к словам, обозначать слова нужными схемами. | Практикум | Отличать слова каждой группы, научиться задавать вопросы к словам, обозначать слова нужными схемами. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности |
| **11** | **1 абв****19.09** | Связь слов в высказывании.Букварь, стр. 17 | Формирование представление о предложении, противопоставить набор отдельных слов и связного высказывания, сделать важный вывод на основе наблюдений: словам приходится изменяться, чтобы получилось предложение. | Урок – игра |  Представление о предложении, вывод на основе наблюдений об изменении слов для построения предложения.  |
| **12** | **1 абв****20.09** | Способ определения количества слов в высказывании.Букварь, стр. 17 | Определение «отдельности» слов в предложении, открыть способ выделения слов в связном высказывании: между двумя любыми словами в предложении можно вставить ещё одно слово. | Мастерская | Способ выделения слов в связном высказывании .Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности |
| **IV****13** | **1 абв****23.09** | Служебные слова. Букварь, стр. 18-20 | Определение в предложении служебных слов, открыть способ выделения служебных слов в связном высказывании, научиться составлять модели предложений со служебными словами | Урок | Способ выделения служебных слов в связном высказывании, составлять модели предложений со служебными словами. |
| **14****15** | **1 абв****25.09****26.09** | Составление моделей предложения.Букварь, стр. 21-24 | Последовательность рассуждений при определение, что обозначает каждое слово в предложении.Обозначать схемой каждое слово в предложении, научиться показывать на модели связь слов. | Мастерская урок- игра | Алгоритм рассуждений при составлении схемы предложений, научиться показывать на модели связь слов. Понимание того, что правильная устная и письменная речь является показателем культуры человека |
| **16** | **1 абв****27.09** | Звуки речи, как «строительный материал» языка.Букварь стр. 25-26 | Определение первого звука в слове, выделять и определять последовательность звуков в слове с ориентацией на заданную модель (посредством последовательного интонирования каждого звука в слове) | Практикум |  Определять последовательность звуков в слове с ориентацией на заданную модель. |
| **V****17** | **1 абв****30.09** | Способы выделения звуков в слове.Букварь стр. 27-29 | Определение и выделение последовательность звуков в слове с ориентацией на заданную модель (посредством последовательного интонирования каждого звука в слове) | Урок |  Выделение последовательности звуков в слове с ориентацией на заданную модель, корректировка звуковой модели. |
| **18** | **1 абв****02.10** | **Проверочная работа (контроль).** «Составление моделей предложения» | Самостоятельное составление моделей предложений, воспринятых на слух | Проверочная работа | Оценка успешности выполнения работы |
| **19** | **1 абв****03.10** | Анализ и работа над ошибками проверочной работы. | Научить самостоятельно работать над ошибками, допущенными в контрольной работе | Мастерская |  Оценка успешности выполнения работы. Перечень трудностей учащихся |
| **Общий вывод: научились определять в речи слова-названия и слова- «помощники»*****Итоги темы (предметный аспект)*** учащийся сможет:- разграничивать слова и вещи;- определять количество слов в высказывании и различать самостоятельные слова (названия предметов, действий, признаков) и служебные слова;- правильно подбирать символы для определения слов-названий и слов-«помощников»;- составлять графические модели, отображающие количество слов в высказывании. |
| **Тема 2. Звуковой анализ слова** ***Цель:*** научить воспринимать звучащее слово как последовательность звуков и различать их функциональные характеристики: гласные и согласные, согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. |
| **20/1** | **1 абв****04.10** | Деление слов на слоги. Букварь стр.30. Слог как минимальная произносительная единица. Букварь стр.33 | Определение количество слогов в заданной модели слова, графическое отображение слогов в модели слова, подбор слов к заданным графическим схемам  | Урок - соревнование | Определять количество слогов в заданной модели. Подбирать слова с заданным количеством слогов. |
| **VI****21/2** | **1 абв****14.10** | Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков.Ударение в слове.  Букварь стр. 31-32 | Выделение гласных и согласных звуков,символьно обозначать гласные и согласные звуки, давать характеристику гласным и согласным звукам (гласные произносятся с голосом без преграды, согласные – с голосом и шумом) Определение ударного слога в слове, посредством интонирования ударного слога. | урок | Выделять гласные и согласные звуки,обозначать в модели слова, давать характеристику гласным и согласным звукам.Определять ударный слог в слове.Умение сравнивать результат своей работы с предложенным образцом, а также с результатами работ одноклассников (в паре, группе) |
| **22/3** | **1 абв****16.10** | Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков.Ударение в слове. Букварь стр. 31-32 | Выделение гласные (слогообразующие) и согласные звуки.Обозначать гласные и согласные звуки в модели слова. Смыслоразличительную роль ударения . | Практикум | Выделять гласные и согласные звуки, давать характеристику гласным и согласным звукам  Осознание роли ударения в слове.Умение сравнивать результат своей работы с предложенным образцом, а также с результатами работ одноклассников (в паре, группе) |
| **23/4** | **1 абв****17.10** | Работа с моделями слова. Звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль. Букварь стр. 31-32 |  Установление связи между значением слова и его звуковой структурой, анализ слов , полученных путем замены одного из звуков. Определять глухих и звонких, твердых и мягких согласных звуков, символьно обозначать их, давать им характеристику (звонкие произносятся с голосом и шумом, глухие – с шумом) | Мастерская | Научить устанавливать связь между значением слова и его звуковой структурой. Научить дифференцировать глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные звуки, символьно обозначать их  |
| **24/5** | **1 абв****18.10** | Буква как знак звука. Букварь стр.48-49 | Подведение учащихся к пониманию различий между звуком и буквой на основе их отличительных признаков (звуки мы слышим и говорим, буквы – пишем, видим) | Практикум | Разведение понятий звук и буква на основе их отличительных признаков. |
| **VII****25/6** | **1 абв****21.10** | **Проверочная работа (контроль). «Звуковой анализ слов».** | Самостоятельное построение звуковой модели слова. | Проверочная работа |  Оценка успешности выполнения работы |
| **26/8** | **1 абв****23.10** | Анализ, работа над ошибками проверочной работы. | Научить самостоятельно работать над ошибками, допущенными в проверочной работе | Мастерская | Личностная мотивация учебной деятельности |
| **Общий вывод: научились различать функциональные характеристики звуков: гласные и согласные, согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.*****Итоги темы (предметный аспект)*** учащийся сможет:- выделять звуки речи как особый «материал», из которого сделаны слова;- определять последовательность гласных и согласных звуков в слове;- делить слова на слоги;- понимать словоразличительную функцию ударения;- характеризовать согласные звуки по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости. |
| **Тема № 3. Формирование действий письма и чтения (65ч)*****Цель:*** Сформировать навыки осмысленного чтения . |
| **27/1** | **1 абв****24.10** | Буквы гласных А,О. Букварь стр.50 | Обозначение звуков [А], [О] буквами А, О, формирование зрительного образа букв в памяти ученика, зрительное восприятие форм букв: малой и большой печатной. | Урок - игра | Обозначение звуков [А], [О] буквами А, О, сформировать зрительный образ букв в памяти ученика |
| **28/2** | **1 абв****25.10** | Буквы гласных У,ы, Э. Букварь стр.51-53 | Обозначение звуков [У], [Ы], [Э] буквами У, Ы, Э, Формировать зрительный образ букв , организовать зрительное восприятие форм букв: малой и большой печатной. | Урок – игра |  Сформировать зрительный образ букв в памяти ученика. Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| **VIII****29/3** | **1 абв****28.10** | Буквы гласных Э, э.Букварь стр.54-55 | Обозначение звуков [Э] буквой Э, формирование зрительного образа букв в памяти ученика, организация зрительного восприятия форм букв: малой и большой печатной. Обучение чтению слов по слогам с ориентацией на гласную букву и знак ударения (с предварительным выделением слогов в слове, подлежащем прочтению). | Урок |  Сформировать зрительный образ букв в памяти  Научиться чтению слов по слогам с ориентацией на гласную букву и знак ударения. |
| **30/4** | **1 абв****30.10** | Буквы согласных Л, М. Способы послогового письма и чтения.Букварь стр.54-55 | Обозначение звуков [Л], [М], [Л’], [М’] буквами Л,М, формирование зрительного образа букв в памяти ученика, организация зрительного восприятие форм букв: малой и большой печатной.Чтение слов по слогам с ориентацией на гласную букву и знак ударения (с предварительным выделением слогов в слове, подлежащем прочтению) | Урок – игра |  Сформировать зрительный образ букв в памяти ученика,.Научиться чтению слов по слогам с ориентацией на гласную букву и знак ударения с изученными буквами. |
| **31/5** | **1 абв****31.10** | Буквы согласных Л,М. Способы послогового письма и чтения.Букварь стр.56-57 | Обозначение звуков [Л], [М], [Л’], [М’] буквами Л,М, сформировать зрительный образ букв.Чтение слов по слогам с ориентацией на гласную букву. Обозначение орфограммы в высказывании | Урок – игра | Научиться чтению слов по слогам с ориентацией на гласную букву с изученными буквами. Обозначать орфограммы в высказывании |
| **32/5** | **1 абв****01.11** | Чтение слогов и слов.Букварь стр.56-57 | Обозначение звуков [Л], [М], [Л’], [М’] буквами Л,М, сформировать зрительный образ букв | Урок | Обозначать звуки [Л], [М], [Л’], [М’] буквами Л,М. чтение слов с изученными буквами. Уважительное отношение к иному мнению |
| **IX****33/6** | **1 абв****06.11** | Согласные буквы Н, Р. Представление об орфограмме.Букварь стр.58 | Обозначение звуков [Н], [Р], [Н’], [Р’] буквами Н,Р, сформировать зрительный образ букв. Учиться чтению слов по слогам с ориентацией на гласную букву. Обозначение орфограммы в высказывании. | урок | Обозначать звуков [н], [р], [н’], [р’] буквами Н,Р, сформировать зрительный образ букв. Научиться чтению слов по слогам с ориентацией на гласную букву. Обозначать орфограммы в высказывании |
| **34/7** | **1 абв****07.11** | Согласные буквы Н, Р. Представление об орфограмме.Букварь стр.59 |  Обозначение звуков [Н], [Р], [Н’], [Р’] буквами Н,Р, сформировать зрительный образ букв. Обозначение орфограммы в высказывании. | практика |  Научиться чтению слов по слогам с изученными буквами. Обозначать орфограммы в высказыванииНавыки сотрудничества в разных ситуациях |
| **35/8** | **1 абв****08.11** | Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв А-Я..Букварь стр.61-67 |  Выбор согласной буквы для обозначения мягкого согласного звука и способ обозначения для обозначения твердости-мягкости согласного.Познакомить с работой гласных букв  | урок | Научить выбирать согласную букву для обозначения мягкого согласного звука.Усвоение способа обозначения твердости-мягкости согласного. |
| **X****36/9** | **1 абв****11.11** | Употребление букв Л, Н, Р для обозначения твердых и мягких согласных звуков.Букварь стр.61-67 | Как научить выбирать согласную букву для обозначения мягкого согласного звука и способ обозначения для обозначения твердости-мягкости согласного.Познакомить с работой гласных букв | урок |  Фиксация звукобуквенных моделей слов в рабочей тетради, оценка своей работы  |
| **37/10** | **1 абв****13.11** | Конкретизация алгоритма письма и чтения. Букварьстр.61-67 | Работа гласных букв (возможность обозначения с помощью гласных букв гласных звуков и твердости-мягкости предшествующего согласного) | Практика | Усвоить работу гласных букв, конкретизировать алгоритм чтения. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности |
| **38/11** | **1 абв****14.11** | Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю.Букварьстр.61-67 |  Работы гласныхбукв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю.(возможность обозначения с помощью гласных букв гласных звуков и твердости-мягкости предшествующего согласного) | Урок |  Усвоение работы гласных букв и алгоритма чтения. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности |
| **39/12** | **1 абв****15.11** | Обозначение твёрдости-мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е, Ы-И, У-Ю.Букварь стр.68-69 | Обозначение звуков [О], [Э], [И], [Ы], [У] буквами О, Э, Ы, У, И. Формирование зрительного образа букв. Учиться чтению слов по слогам с ориентацией на гласную букву | Урок |  Усвоение работы гласных букв и алгоритма чтения. Чтение слов , с изученными словами. |
| **XI****40/13** | **1 абв****18.11** | Обозначение твердости и мягкости согласных.Букварь стр.70-71 | Обозначение звуков [О], [Э], [И], [Ы], [У] буквами О, Э, Ы, У, И. Формирование зрительного образ букв. Обучение чтению слов по слогам с ориентацией на гласную букву | Урок | Усвоение работы гласных букв и алгоритма чтения. Чтение слов , с изученными словами.Мотивация учебной деятельности |
| **XII****41/14** | **1 абв****25.11** | **Проверочная работа (контроль)** Предъявление результатов и оценка освоения темы «Звуковой анализ слова».  | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения | Урок – проверочная работа | Соотнесение оценок учащихся и учителя.Мотивация учебной деятельности |
| **42/15** | **1 абв****27.11** | Анализ и работа над ошибками контрольной работы. Букварь стр. 72-75 | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибками | масерская | План работы по ликвидации ошибок темы №3 Мотивация учебной деятельности |
| **43/16** | **1 абв****28.11** | Буквы Г, её работа.Букварь стр.76-79 | Обозначение звуков [Г], [Г’] буквой Г, сформировать зрительный образ букв. Составление звукобуквенных моделей слов, чтение и запись слов с использование буквы Г | Урок |  Конкретизация алгоритмов чтения и письма с учетом правил обозначения твердости-мягкости согласных |
| **44/17** | **1 абв****29.11** | Буква Г, её работа.Букварь стр.76-79 | Обозначение звуков [Г], [Г’] буквой Г, сформировать зрительный образ букв.Составление звукобуквенных моделей слов, чтение и запись слов с использование буквы Г | Практика | Фиксация звукобуквенных моделей слов в рабочей тетради, оценка своей работы. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности |
| **XIII****45/18** | **1 абв****2.12** | Буква К, её работа.Букварь стр.81-85 | Обозначение звуков [К], [К’] буквойК, сформировать зрительный образ букв. Познакомить с работой буквы К – она обозначает пару глухих звуков (твердый и мягкий) | Урок | Сформировать зрительный образ буквы К и фиксация работы буквы К. |
| **46/19** | **1 абв****4.12** | Буквы Д-Т, их работа.Букварь стр.81-85 | Обозначение звуков [Д], [Д’], [Т], [Т’] буквамиД, Т, сформировать зрительный образ букв. Познакомить с работой букв Д, Т. | Урок | Составление звукобуквенных моделей слов, чтение и запись слов с использование буквы Д. |
| **47/20** | **1 абв****5.12** | Буквы В-Ф, их работа.Букварь стр.86-89 | Обозначение звуков [В], [В’], [Ф], [Ф’] буквамиВ, Ф сформировать зрительный образ букв.Познакомить с работой букв В, Ф | Урок | Формирование умения определять парные согласные звуки по звонкости-глухости [в] - [ф], [в’] – [ф’] |
| **48/21** | **1 абв****6.12** | Буквы В-Ф, их работаБукварь стр.90-91 | Обозначение звуков [В], [В’], [Ф], [Ф’] буквамиВ, Ф сформировать зрительный образ букв.Познакомить с работой букв В, Ф | Урок | Вывод: буква В обозначает звонкий твёрдый и мягкий согласные звуки, буква Ф обозначает глухой твёрдый и мягкий согласные звуки |
| **XIV****49/22** | **1 абв****9.12** | Общее правило переноса слов. | Создание полной звуковой модели слова, определению последовательности и качества звуков в слове (гласные и согласные, гласные ударные и безударные, согласные парные и непарные по звонкости-глухости и твердости-мягкости); отражение их фонематических характеристик (твердость-мягкость, звонкость-глухость) в звуковых схемах. | Урок |  Фиксация вывода: переносить слова надо по слогам, не оставляя одну букву на строке |
| **50/23** | **1 абв****11.12** | Алгоритм записи высказывания. | Составление последовательности записи высказывания (составление алгоритма) | Урок | Фиксация вывода: высказывание –сообщение оформляется на письме точкой, высказывание-вопрос - ?, высказывание восклицание - ! |
| **51/24** | **1 абв****12.12** | Алгоритм записи высказывания.Букварь стр.92-97 | Отработка последовательности записи высказывания (работа с алгоритмом) | Практика | Чтение высказываний с интонацией сообщения, вопросительной и восклицательной интонацией. |
| **52/25** | **1 абв****13.12** | Буквы З-С, их работа.Букварь стр.92-97 | Обозначение звуков [З], [З’], [С], [С’] буквами З, С, сформировать зрительный образ букв. Познакомить с работой букв З, С | Урок | Умение составлять звукобуквенные модели слов, чтение слов с буквами З-С |
| **XV****53/26** | **1 абв****16.12** | Буквы З-С, их работа. | Обозначение звуков [З], [З’], [С], [С’] буквами З, С, сформировать зрительный образ букв.Познакомить с работой букв З, С | Практика | Уметь составлять звукобуквенные модели слов. Чтение слов и высказываний с изученными буквами. |
| **54/27** | **1 абв****18.12** | Буквы Б-П, их работа. Букварь стр. 98-105 |  Обозначение звуков [Б], [Б’], [П], [П’] буквами Б, П, сформировать зрительный образ букв.Познакомить с работой букв Б, П | Урок | Умение составлять звукобуквенные модели слов с вновь изученными звуками и буквами, чтение и запись слов с буквами Б-П. |
| **55/28** | **1 абв****19.12** | Буквы Б-П, их работа.Букварь стр. 98-105 |  Обозначение звуков [Б], [Б’], [П], [П’] буквами Б, П, сформировать зрительный образ букв. Познакомить с работой букв Б, П | Практика | Составление звукобуквенных моделей слов. Запись слов по алгоритму. |
| **56/29** | **1 абв****20.12** | Буква Х, её работа.Букварьстр.106-108 | Обозначение звуков [Х], [Х’] буквой Х, но при этом буква не имеет парного звука по звонкости глухости (непарный). Сформировать зрительный образ букв. Отработка навыка чтения слов по слогам с ориентацией на гласную букву. Буква Х | Урок | Уметь составлять звукобуквенные модели слов. Чтение слов и высказываний с изученными буквами.(буква Х) |
| **XVI****57/30** | **1 абв****23.12** | Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы ь. Букварьстр.106-108 | Как обозначить мягкость согласного звука с помощью буквы ь, когда после согласного стоит другой согласный | Урок | Составление звукобуквенных моделей слов и соответствующие выводы по способу обозначения мягкости согласных звуков |
| **58\31** | **1 абв****25.12** | Обозначение звука [й ‘] с помощью буквы й.Букварь стр. 112-113 |  Знакомство с работой буквы Й - непарный по твердости-мягкости звук и непарный по звонкости-глухости.Обозначение звуков [й’] буквой Й, сформировать зрительный образ букв. | Урок |  Составление звукобуквенных моделей слов, чтение и запись слов с использованием буквы Й |
| **59\32** | **1 абв****26.12** | Обозначение звука [й ‘] с помощью буквы й.Букварь стр. 112-113 | Обозначение звука [й ‘] с помощью буквы й.Способы обозначения звука [йۥ] в конце слова и в середине слова перед согласным звуком. | Урок |  Составление звукобуквенных моделей слов, чтение и запись слов с использованием буквы Й |
| **60\33** | **1 абв****27.12** | Обозначение звука [й’] с помощью букв Я, Е, Ё, Ю.Букварь стр.114-119 | Как обозначать звук [й’] в разных позициях (буква й, буквы я, ё, ю, е, обозначающие сочетание звука [й’] с последующим гласным) | Практика | Чтение слов с изученными буквами. Составление звукобуквенных моделей слов и соответствующие выводы по способу обозначения звука [йۥ] + [а,о,у, э] |
| **XVII****61\34** | **1 абв****13.01** | Обозначение звука [й’] с помощью букв Я, Е, Ё, Ю.Букварь стр.114-119 | Обозначение звука [й’] в разных позициях (буква й, буквы я, ё, ю, е, обозначающие сочетание звука [й’] с последующим гласным) | Практика |  Составление звукобуквенных моделей слов и соответствующие выводы по способу обозначения звука [йۥ] + [а, о, у, э] |
| **62\35** | **1 абв****15.01** | Обозначение звука [й,] с помощью букв Я, Е, Ё, Ю. Букварь стр.114-119 | Как обозначать звук [й’] в разных позициях (буква Й, буквы Я, Е, Ё, Ю, обозначающие сочетание звука [й’] с последующим гласным) | Практика |  Составление обобщенных схем по способам обозначения звука [йۥ] |
| **63\36** | **1 абв****16.01** | Обозначение звука [й,] с помощью букв Я, Е, Ё, Ю. Букварь стр.114-119 |  Обозначение звука [й’] в разных позициях (буква й, буквы я, ё, ю, е, обозначающие сочетание звука [й’] с последующим гласным) | Урок |  Тетрадь открытий «Способы обозначения звука [йۥ]»  |
| **64\37** | **1 абв****17.01** | Работа гласных букв (систематизация)Букварь 2-аячасть стр.10-11 | Продолжить работу над систематизацией знаний о функциях гласных букв, повторить правила списывания | Практика |  Отработка умения обозначать звук [йۥ] + [а, о, у, э] с помощью букв я, е, ё, ю |
| **XVIII****65\38** | **1 абв****20.01** | Работа гласных букв (систематизация)Букварь 2-аячасть стр.10-11 | Продолжить работу над систематизацией знаний о функциях гласных букв, повторить правила списывания | Практика |  Фиксация в таблице «работы» гласных букв |
| **66\39** | **1 абв****22.01** | Буквы Ж-Ш, их работа.Букварь 2-аячасть стр.12-14 | Обозначение звуков [Ж], [Ш] буквами Ж, Ш, сформировать зрительный образ букв. Познакомить с работой букв Ж, Ш | Урок | Составление звукобуквенных моделей слов, чтение и запись слов с буквами Ж-Ш |
| **67\40** | **1 абв****23.01** | Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Букварь 2-аячасть стр.15-17 | Как рассказать ученикам, что у гласной буквы, стоящей после букв Ж, Ш, только одна работа – она обозначает свой гласный звук. | Урок | Составление звукобуквенных моделей слов и соответствующие выводы по обозначению Ж и Ш |
| **68\41** | **1 абв****24.01** | Орфограмма ЖИ-ШИБукварь 2-аячасть стр.18-19 | Овладеть способами обозначения на письме гласных звуков после шипящих(жи-ши) | Мастерская | Составление звукобуквенных моделей слов и соответствующие выводы по обозначению гласной буквы И после Ж и Ш |
| **XIX****69\42** | **1 абв****27.01** | Орфограмма ЖИ-ШИ, ЖЕ-ШЕБукварь 2-аячасть стр.18-19 | Овладеть способами обозначения на письме гласных звуков после шипящих (же-ше) | Практика | Составление звукобуквен. моделей слов и соответствующие выводы по обозначению гласной буквы Е после Ж и Ш |
| **70\43** | **1 абв****29.01** | Буквы Ч, Щ, их работа.Букварь 2-аячасть стр.20-21 | Обозначение звуков [Ч’], [Щ’]буквамиЧ, Щ, сформировать зрительный образ букв.Познакомить с работой букв Ч, Щ | Урок | Чтение слов и текстов с использованием изученных букв |
| **71\44** | **1 абв****30.01** | Обозначение гласных звуков после букв Ч и Щ.Букварь 2-аячасть стр.20-21 | Как рассказать ученикам, что у гласной буквы, стоящей после букв Ч, Щ, только одна работа – она обозначает свой гласный звук. | Мастерская |  Составление звукобуквен. моделей слов и соответствующие выводы по обозначению гласных букв А, У после Ч и Щ |
| **72\45** | **1 абв****31.01** | Орфограммы ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУБукварь 2-ая часть стр.22-23 | Овладеть способами обозначения на письме гласных звуков после шипящих Ч, Щ | Практика | Фиксация в тетрадях открытий «Орфограмма ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ» |
| **XX****73\46** | **1 абв****3.02** | Орфограммы ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУБукварь 2-аячасть стр.22-23 | Овладеть способами обозначения на письме гласных звуков после шипящих Ч, Щ | Практика | Запись текстов с орфограммами ЖИ-ШИ, ЖЕ-ШЕ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ |
| **74\47** | **1 абв****5.02** | Простейшая транскрипция.Букварь 2-аячасть стр.24-25 | Научиться составлению простейших транскрипций и анализу соотношения звуковой и буквенной оболочек слова. | Урок | Звуковые записи слов |
| **75\48** | **1 абв****6.02** | Правописание сочетаний чк, чн,чт, щн.Букварь 2часть стр. 26-27 | Как научить обозначать звуки Ч’], [Щ’] перед твердыми и перед мягкими согласными | Урок | Фиксация в тетрадях открытий написания буквосочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН |
| **76\49** | **1 абв****7.02** | Правописание сочетаний чк,чнчт, щн.Букварь 2часть стр. 26-27 | Как научить обозначать звуки Ч’], [Щ’] перед твердыми и перед мягкими согласными | Урок |  Запись в транскрипции и в буквенном написания буквосочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН – фиксация особенностей. |
| **XXI****77\50** | **1 абв****10.02** | Обозначение мягкости звука [л’] перед согласным Букварь 2-аячасть стр.28-29 | Вывод о том, что мягкость звука [л’]перед другим согласным всегда обозначается буквой ь. | Урок | Фиксация в тетрадях открытий написания …ль  |
| **78\51** | **1 абв****12.02** | Обозначение мягкости согласных звуков (систематизация)Букварь 2-ая часть стр.30-31 | Мягкость согласных звуков обозначается буквами Я, Е, Ё, Ю, И и буквой ь в зависимости от места согласного звука в слове. | Урок | Тетрадь открытий, фиксация изученнного в схемах. Записанные по алгоритму слова и высказывания |
| **79\52** | **1 абв****13.02** | Выбор букв О-Ё после букв, обозначающих шипящие согласные звуки.Букварь 2-аячасть стр.32-33 | Орфографичность сочетания звуков «шипящий + [О]». | Урок | Составление звукобуквенных моделей слов, запись слов. Фиксация с помощью «?» написания [о] после шипящих |
| **80\53** | **1 абв****14.02** | Выбор букв О-Ё после букв, обозначающих шипящие согласные звуки.Букварь 2-ая часть стр.32-33 | Как обратить внимание учеников на орфографичность сочетания звуков «шипящий + [О]». | Урок |  Фиксация в тетрадях открытий шип+ [о] о ? ё |
| **XXII****81\54** | **1 абв****24.02** | Буква Ц, её работа.Букварь 2-ая часть стр.34-35 | Обозначение звука [Ц] буквой Ц, сформировать зрительный образ букв.Познакомить с работой буквы Ц. | Урок | Мотивация учебной деятельности |
| **82\55** | **1 абв****26.02** | Обозначение гласных звуков после Ц.Букварь 2-ая часть стр.36-37 | Работа гласной буквы, стоящей после буквы Ц, – она обозначает свой гласный звук. | Урок | Составление звукобуквенных моделей слов, чтение и запись слов с использованием буквы Ц |
| **83\56** | **1 абв****27.02** | Орфограмма [ЦЫ]. Выбор буквы после Ц.Букварь 2-ая часть стр.38-39 | Овладеть способами обозначения на письме гласных Ы, И после буквы Ц. | Урок | Составление звукобуквен. моделей слов и соответствующие выводы по обозначению гласных букв И, Ы после Ц |
| **84\57** | **1 абв****28.02** | Орфограмма [ЦЫ]. Выбор буквы после Ц.Букварь 2-ая часть стр.38-39 | Овладеть способами обозначения на письме гласных Ы, И после буквы Ц. | Урок | Чтение слов и текстов с орфограммами ЦИ…, ЦЫ…, …ЦЫДиктант печатных букв. |
| **XXIII****85\58** | **1 абв****3.03** | Отработка способов письма и чтения.Букварь 2-ая часть стр.40-52 | Повторить «правила списывания» и отработать их на высказываниях, написание слов которых совпадает с произношением. | Урок | Составленные схемы. Записанные по алгоритму слова и высказывания |
| **86\59** | **1 абв****5.03** | Отработка способов письма и чтения.Букварь 2-ая часть стр.40-52 | Повторить «правила списывания» и выделять в процессе записи изученные орфограммы. | Урок | Подбор и запись слов к схемам.Запись под диктовку слов и высказываний |
| **87\60** | **1 абв****6.03** | Обозначение звука [й’] с помощью разделительного ь**.** Букварь 2-ая часть стр.57-58 |  Обозначение звука [й’] в новой позиции – после согласного перед гласным. | Урок | Составление звукобуквенных моделей слов и соответствующие выводы по обозначению звука [йۥ] |
| **88\61** | **1 абв****7.03** | Обозначение звука [й’] с помощью разделительных ь и ъ**.**Букварь 2-ая часть стр.59-67 | Обозначение звука [й’] в новой позиции – после согласного перед гласным. (разделительный Ъ) | Урок | Фиксация новых знаний в тетрадях открытий |
| **89\62** | **1 абв****10.03** | Русский алфавитБукварь 2-ая часть стр.68-71 | Выявление необходимости запоминания места каждой буквы в алфавите и ее имени. | Урок проверочная работа |  Тренировочные упражнения в выстраивании слов по алфавиту. |
| **90\63** | **1 абв****12.03** | **Проверочная работа № 2** (контрольб)«Формирование действий письма и чтения».  |  Учащиеся должны продемонстрировать знания и умение по теме | мастерская | Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности |
| **91\64** | **1 абв****13.03** |  Анализ проверочной работы и работа над ошибками. |  Определение проблемных мест учащихся | практика | Фиксация на доске достижений лучших результатов класса |
| **92\65** | **1 абв****14.03** | праздник Букваря |  |  |  |

|  |
| --- |
| **Послебукварный период (4 ч. х 10 недели = 40 ч.)** |
| **№** | **дата** | **Тема урока.** | **Решаемые проблемы** | **Форма урока** | **Предметные****результаты** |
| 1-2 | **1 абв**17.03 | Урок знакомстваМ.Бородницкий, Я.Аким | Как научиться читать «по- взрослому» Как делать паузы и выделять слова голосом  | Урок | Возможность научитьсячитать выразительно. Научить делать паузы и передавать с помощью голоса настроение автора.  |
| 3-4 | **1 абв**19.03 | Чудеса природыН.Сладков «Медведь и солнце» | Как определить оттенок слова, настроение автора в поэтическом и прозаическом текстах о природе.Как выбрать заголовок к тексту. Как показать другим слушателям красоту своей речи | Урок | Научиться искать оттенки смысла слова в тексте, определять черты весны как живого существа, пояснять своё мнение развёрнутым высказыванием |
| 5 | **1 абв**20.03 | Тема наступления весны. Сказка Э.Шима «Весна», стих. В.Орлова, З. Александровой, Р.Ругина | Как создать словесный портрет главного героя, как работать с непонятными словами, как делить высказывание на речевые звенья, как выражать настроение автора | Урок | Научить чтению по ролям в соответствии с этапами синтагматического чтения, выделять в тексте непонятные слова и способ работы с ними  |
| 6 | **1 абв**21.03 | Тема наступления весны. Сказка Э.Шима «Весна», стих. В.Орлова, З. Александровой, Р.Ругина | Как создать словесный портрет главного героя, как работать с непонятными словами, как делить высказывание на речевые звенья, как выражать настроение автора | Урок | Научить чтению по ролям в соответствии с этапами синтагматического чтения, выделять в тексте непонятные слова и способ работы с ними  |
| 7-8 | **1 абв**24.0326.03 | Определение оттенков настроения автора прозаических текстов о весне. В.Бианки, Г.Паустовский | Как научить детей определять оттенки настроения автора, выделять слова признаки для описания весны, как правильно выбрать заголовок к тексту. | Практика | Возможность научиться определять настроение текста, подбирать точное название текста, сам.делить текст на синтагмы и выделять ключевые слова. |
| 9-10 | **1 абв**27.0328.03 | Определение темы рассказа.Э.Шим «Ландыш», Соколов-Микитов «Ландыши» | Как научить определять тему рассказа, выделять слова признаки для описания цветка, как передавать при чтении настроение героев. | Практика |  Возможность научиться увидеть сходства и различия создания образа цветка у двух авторов, формирование умения сам.выделять ключевые слова при синтагматическом чтении. |
| 11 | **1 абв**31.03 | Определение понятия тон в поэтическом тексте | Как правильно определить тон в поэтическом тексте, какие способы используют авторы для изображения живого цветка, как выделять слова для описания героя, как определить оттенки настроения при чтении учителем. | Урок | Возможность научиться сравнивать произведения разных авторов об одном цветке, совершенствование умения выразительного чтения |
| 12 | **1 абв**02.04 | Определение понятия тон в поэтическом тексте | Как правильно определить тон в поэтическом тексте, какие способы используют авторы для изображения живого цветка, как выделять слова для описания героя, как определить оттенки настроения при чтении учителем. | Урок | Возможность научиться сравнивать произведения разных авторов об одном цветке, совершенствование умения выразительного чтения |
| 13-14 | **1 абв**02.0403.04 | От дождя до радуги.  | Как правильно определить тему стихотворения и рассказа, способы передачи настроения героев в юмористическом стихотворении, как выделить главный смысл рассказа. | Урок | Возможность научиться читать юмористические стихотворения, меняя интонацию, передавая настроение автора, возможность сформировать у ребёнка представление о мечте |
| 15 | **1 абв**04.04 | Определение понятия темп в поэтическом произведении со звукописью. | Сформировать у детей представление изображения с помощью изменения темпа «живого « дождя в произведениях разных авторов. Выделение в тексте слов для описания необычного героя. Какова роль похожих по звучанию слов для создания образа. | Урок | Возможность научиться находить слова и выражения из текста , используемые автором для создания образа дождя. Формирования умения делить текст на речевые звенья, выразительного чтения, озаглавливать текст.  |
| 16 | **1 абв**14.04 | Прогнозирование событий по рассказу. | Как научиться определять тему и основную мысль рассказа. Определение настроения текста. | Практика | Возможность научить прогнозировать событий рассказа, способы изменять настроения текста, определять критерии смены тона при чтении  |
| 17 | **1 абв**16.04 | Прогнозирование событий по рассказу. | Как научиться определять тему и основную мысль рассказа. Определение настроения текста. | практика | Возможность научить прогнозировать событий рассказа, способы изменять настроения текста, определять критерии смены тона при чтении  |
| 18 | **1 абв**17.04 | Выбор заголовка к тексту.  | Как научиться выбирать точный заголовок к тексту, определять тему и основную мысль произведения, выделять в рассказе слова сравнения для создания образа радуги. | Мастерская | Возможность научить точно подбирать заголовок к рассказу, находить слова-сравнения передавать при чтении настроение автора, придумать концовку рассказа. |
| 19 | **1 абв**18.04 | Выбор заголовка к тексту.  | Как научиться выбирать точный заголовок к тексту, определять тему и основную мысль произведения, выделять в рассказе слова сравнения для создания образа радуги. | Мастерская | Возможность научить точно подбирать заголовок к рассказу, находить слова-сравнения передавать при чтении настроение автора, придумать концовку рассказа. |
| 20 | **1 абв**21.04 | Знакомство с одинаковыми образами явлений природы в сказке и стихотворении. | Как автор использует разные способы изображения одинаковых «героев» в сказке и стихотворении, как передаёт настроение произведения. | Урок | Возможность научиться сравнивать одинаковый образ в разных произведениях, выработать критерии выразительного чтения,  |
| 21 | **1 абв**23.04 | Знакомство с одинаковыми образами явлений природы в сказке и стихотворении. | Как автор использует разные способы изображения одинаковых «героев» в сказке и стихотворении, как передаёт настроение произведения. | Урок | Возможность научиться сравнивать одинаковый образ в разных произведениях, выработать критерии выразительного чтения,  |
| 22-23 | **1 абв**24.0425.04 | Кто придумал чудеса? Составление текста, содержащего описание. | Как научиться составлять текст, содержащий описание, как сравнивать тексты и определять их основное настроение, выделять оттенки слова в описании одного явления разными авторами. | Практика | Возможность научиться составлять текст, содержащий описание, выделять оттенки слова в описании одного явления разными авторами, научиться использовать новые условные обозначения при расстановке пауз.  |
| 24 | **1 абв**28.04 | Определениеспособов создания чудес в природе, в жизни. | Как делить высказывания текста на синтагмы, как расставлять паузы, чтобы читать текст правильно и понимать его. | Практика | Возможность научитьсястроить высказывание, которое бы поняли другие.Научить интонировать текст, осваивать смысловую составляющую текста. Уметь радоваться чудесам. |
| 25 | **1 абв**30.04 | Определениеспособов создания чудес в природе, в жизни. | Как поставить тактовое ударение в тексте (выделение ключевых слов в каждой синтагме). Как научить читать «вдумчиво». Как запомнить текст и передать его содержание слушателям. | Практика | Возможность научиться исследовать прочитанный текст. Научить «извлекать смыслы» из текста, уметь видеть чудеса в самом обыкновенном. |
| 26 | **1 абв**5.05 | Определениеспособов создания чудес в природе, в жизни. | Как поставить тактовое ударение в тексте (выделение ключевых слов в каждой синтагме). Как научить читать «вдумчиво». Как запомнить текст и передать его содержание слушателям. | Практика | Возможность научиться исследовать прочитанный текст. Научить «извлекать смыслы» из текста, уметь видеть чудеса в самом обыкновенном. |
| 27 | **1 абв**7.05 | Описание чуда в поэтическом тексте. | Как читать текст в соответствии с делением текста на фразы и поставленным тактовым ударением. Как составить рассказ и передать его содержание слушателям. | Мастерская | Возможность научиться делить высказывания текста на синтагмы, расставлять паузы, ставить тактовое ударение в тексте, читать в соответствии с делением текста на синтагмы и постановкой тактового ударения. Возможность научиться составлять рассказ на заданную тему. |
| 28 | **1 абв**8.05 | Описание чуда в поэтическом тексте. | Как читать текст в соответствии с делением текста на фразы и поставленным тактовым ударением. Как составить рассказ и передать его содержание слушателям. | Практика | Возможность научиться делить высказывания текста на синтагмы, расставлять паузы, ставить тактовое ударение в тексте, читать в соответствии с делением текста на синтагмы и постановкой тактового ударения. Возможность научиться составлять рассказ на заданную тему. |
| 29 | **1 абв**12.05 | Способ прочтения и осмысление текста шуточного характера | Как научить связи оттенков слова и настроения.Как научить способам изменения тона и темпа чтения текста.Как определить критерии изменения тона и темпа чтения в рассказе. Как организовать открытие детьми способа быстрого запоминания шуточного текста.  | Урок | Возможность иметь представление о разнообразии интонации в произведении.Возможность научиться определять некоторые оттенки интонации в произведении ( удивление, радость). |
| 30 | **1 абв**14.05 | Способ прочтения и осмысление текста шуточного характера | Как научить связи оттенков слова и настроения.Как научить способам изменения тона и темпа чтения текста.Как определить критерии изменения тона и темпа чтения в рассказе. Как организовать открытие детьми способа быстрого запоминания шуточного текста.  | Урок | Возможность иметь представление о разнообразии интонации в произведении.Возможность научиться определять некоторые оттенки интонации в произведении ( удивление, радость). |
| 31 | **1 абв**15.05 | Осмысление понятия «диалог героев» | Как научить применять способ синтагматического чтения при интонировании диалога.Как научить способам передачи речи героев истории, выбор тона и темпа речи.Как научить сочинять продолжение рассказа по заданному началу. | Урок |  Возможность научиться читать диалог, выделяя голосом каждого героя.Возможность научиться распознавать диалоги в тексте по формальным признакам, сочинять продолжение по заданному началу. |
| 32 | **1 абв**16.05 | Осмысление понятия «диалог героев» | Как научить применять способ синтагматического чтения при интонировании диалога.Как научить способам передачи речи героев истории, выбор тона и темпа речи.Как научить сочинять продолжение рассказа по заданному началу. | Практика |  Возможность научиться читать диалог, выделяя голосом каждого героя.Возможность научиться распознавать диалоги в тексте по формальным признакам, сочинять продолжение по заданному началу |
| 33 | **1 абв**19.05 | Сопоставление разных образов. | Как научить применять способ синтагматического чтения при интонировании описания бабочки.Учить выделять ключевые слова, создающие образ.Как выбирать тон для передачинастроения.Как сравнивать, сопоставлять разные образы. | Урок | Возможность научиться находить в тексте необходимые фрагменты, выделять ключевые слова текста, распознавать его тональность.Возможность сопоставлять образы героев. |
| 34 | **1 абв**21.05 | Сопоставление разных образов. | Как научить применять способ синтагматического чтения при интонировании описания бабочки.Учить выделять ключевые слова, создающие образ.Как выбирать тон для передачинастроения.Как сравнивать, сопоставлять разные образы. | Практика | Возможность научиться находить в тексте необходимые фрагменты, выделять ключевые слова текста, распознавать его тональность.Возможность сопоставлять образы героев. |
| 35 | **1 абв**22.05 | Сквозь волшебное стекло. | Как научить выбирать средства для передачи радостного настроения.Как интонируются песни, в которых создаётся образ добра и света.Как научить выразительному исполнению песни.Критерии оценки умения читать «по-взрослому» | Практика | Возможность научиться распознавать тональность текста.Знание понятия «песня».Умение интонировать текст данного жанра.Умение характеризовать героя с опорой на текст. |
| 36 | **1 абв**23.05 |  Проверочная работа по теме: | Как научить выбирать средства для передачи радостного настроения.Как интонируются песни, в которых создаётся образ добра и света.Как научить выразительному исполнению песни.Критерии оценки умения читать «по-взрослому» | Урок \_проверочная работа | Возможность научиться распознавать тональность текста.Знание понятия «песня».Умение интонировать текст данного жанра.Умение характеризовать героя с опорой на текст. |
| 37-38 | **1 абв**26.0528.05 |  Анализ проверочной работы и работа над ошибками. | Как научить читать искусственный и художественный тексты, перенося способ синтагматического чтения на незнакомое произведение;соблюдение темпа чтения в соответствии с содержанием текста. | Мастерская | Возможность научиться рефлексии «Что я знаю и умею по литературному чтению» |
| 39-40 | **1 абв**29.0530.05 | Резервные уроки | Как научить читать искусственный и художественный тексты, перенося способ синтагматического чтения на незнакомое произведение;соблюдение темпа чтения в соответствии с содержанием текста. | Практика | Возможность научиться рефлексии «Что я знаю и умею по литературному чтению» |