Негосударственное образовательное учреждение

«Ломоносовский лицей»

Ногинского района Московской области

***УТВЕРЖДАЮ***

 Директор НОУ «Ломоносовский лицей»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Энгель Л.Б.

 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

**Рабочая программа по литературному чтению**

**1-4 классы**

Составители учителя начальной школы

высшей квалификационной категории

Петрова Е.С. 1в,4а

 Кондратова Н.А. 3аб

Овсянникова Е.Е. 2а, 4б

Власова С.В. 2б

1 квалификационной категории

Стрижкова А.В. 1аб

Сорока О.А. 2в

Земскова Н.С. 1в

Антоненко Л.А. 3а

 *СОГЛАСОВА****НО***

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Андреева Н.А. от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

 *РА****ССМОТРЕНО***

на заседании ЛМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №1 от\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

**2013 г.**

1.Общие замечания к программе

2.Пояснительная записка

2.1. Цели и задачи курса литературы. Общая характеристика учебного предмета

2.2. Описание места учебного предмета в учебном плане

3.Планируемые результаты по окончанию изучения предмета и система оценивания

4.Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

5.Тематическое планирование с определением основных видов и форм учебной деятельности по годам обучения

1. **Общие замечания к программе**

Данная рабочая программа составлена на основе составлено на основе ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.6,7 Закона «Об образовании» РФ, Уставом лицея, основной образовательной программой начального общего образования, ФГОС, примерной программы *по курсу «*Литературное чтение*» (1-4*) авторы: Е.И.Матвеева, рекомендованная Министерством образования РФ.

**2.1. Пояснительная записка.**

Программа по литературному чтению ориентирована на достижение целей, задач современного образования, определенных Федеральными государственными образовательными стандартами. Предлагаемый курс не противоречит общим задачам  лицея и направлен на решение следующих задач: *формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся*

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, *дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.* Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, *создание условий для превращения ученика в субъект учения,* *заинтересованного в самоизменении и способного к нему.*

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

В 3-м классе деятельность уч-ся фокусируется на выстраивание таких теоретических понятий, как авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора. С целью облегчить работу над авторской и читательской позицией, внутренним миром героя и автора, во 2 классе ввести пропедевтический курс (рассчитанный на 12 часов), направленный на литературоведческий анализ произведений (умения выявлять в тексте точку зрения автора, рассказчика, героя).

В старшем возрасте, как правило, учащиеся боятся произведений большого объема. Чтобы этого не происходило, в программе предусмотрены тексты для самостоятельного дополнительного чтения в рубрике «Читай, удивляйся, размышляй!». Данный раздел программы изучается факультативно (автор). Мы добавили часы на изучение данных произведений в основное учебное время (8 часов).

В образовательной системе Эльконина – Давыдова учебный год соответствует этапам разворачивания учебной деятельности в классе. В связи с этим в учебном году в предмете литература выделяются три фазы: фаза совместного проектирования и планирования задач учебного года (фаза «запуска»); фаза постановки и решения учебных задач года; рефлексивная фаза учебного года *(см. Основную образовательную программу начального общего образования).* Учитывая выше сказанное, фаза «запуска» и рефлексии во 3 - 4 классах проводится за счет резервных часов, во втором классе на фазу «запуска» и рефлексии добавлено 9 часов.

В 1 классе фаза «запуска» заменена образовательным модулем «Введение в школьную жизнь», рассчитанного на 30 часов (8 часов из 30 проводится за счет часов литературы). Учащиеся, поступая в первый класс, уже имеют некоторый дошкольный опыт, который не имеет смысла игнорировать при организации обучения. В то же время этот опыт различен у разных учащихся. В связи с этим возникает необходимость перед началом систематического изучения курса литературного чтения выявить их стартовые возможности. Это первая цель данной проектной задачи. Кроме того, мы считаем, что учащиеся не должны двигаться в предмете «вслепую». Поэтому второй целью является создание у учащихся хотя бы самых общих представлений о том, чем они будут заниматься на уроках в первом классе. Наконец, учителю важно увидеть степень готовности учащихся к совместной работе, возможные негативные моменты в их взаимоотношениях, чтобы с первых дней создать условия для содержательного взаимодействия учащихся.

На достижение именно этих целей и направлена данная проектная задача.

Для реализации задач, связанных с формированием ключевых компетентностей (универсальных учебных действий) в начальной школе используются специальные образовательные модули, в которых осуществляется перенос открытых культурных предметных способов действий/средств с уроков в квазиреальные, модельные ситуации в форме проектных задач, интегрированных занятий и т.п. В связи с этим часть учебных часов литературы (5 часов во втором классе) реализуется в рамках данных образовательных модулей.

**Цель предлагаемого курса чтения** – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение

1) **образовательныхзадач:**

* развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;
* развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
* открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
* формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) **развивающих задач:**

* развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
* развитие коммуникативных способностей;
* развитие речи;

3) **воспитательных задач:**

формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;

воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

**2.2. Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс рассчитан  на 540 ч: 132 ч - в 1 классе  (33 учебные недели); 175 ч - во 2 классе, 140 ч. – в 3 классе, 105 ч. – в 4 классе (35 учебных недели во 2-4 классах).

1. **Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению**

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность *личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных* результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

*К концу начальной школы*у учащихся будут сформированы

* 1. **Личностные результаты:**
* овладение основами *умения учиться*;
* способность к организации собственной деятельности
* познавательная мотивация к учению;
* доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
* выполнять правила здорового и безопасного для себя и других образа жизни;
* сформированное эстетическое чувство по отношению к произведениям художественной культуры.
	1. **Предметные результаты**

*Речевая и читательская деятельность*

Учащиеся овладеют **способами:**

* синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя;
* анализа и интерпретации произведений разной видово-жанровой специфики;
* сравнительного анализа двух (более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
* самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
* отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
* определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
* разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
* пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;
* в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
* ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронный журнал «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);
* выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
	1. **Метапредметные результаты**

*Познавательные*

Учащиеся **научатся:**

* находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
* сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
* использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
* классифицировать объекты на основе заданного параметра;
* определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять из значения разными способами.

*Регулятивные*

Учащиеся **научатся:**

* планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
* выдвигать и проверять гипотезы;
* оценивать результат деятельности на основе критериев;
* находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
* выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
* сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материала для отработки способа действия и творческих работ;
* определять границы собственного знания / незнания.

*Коммуникативные*
Учащиеся **научатся:**

* осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования;
* осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией;
* сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
* проявлять интерес к различным точкам зрения;
* аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;

**2 год обучения**

**Календарно- тематическое планирование 2 а, б, в (175 ч. 5 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** | **Содержание** | **Форма** | **Предметные результаты** |
| **Речевая и читательская деятельность** | **Литературоведческая пропедевтика** |
| **Тема №1: Определение задач учебного года (4 часа)***Цель: определить возможные «дефициты» учащихся в знаниях и умениях и пути их ликвидации с постановкой новых задач текущего учебного года* |
| 1 | **Стартовая работа** | **2 а,б,в**2.09 | Набор заданий на актуальные и перспективные знания и умения учащихся | Индивидуальная работа учащихся | Перечень трудностей и ошибок учащегося |
| 2 | Определение «дефицитов» в знаниях и умениях учащихся | **2 а,б,в**3.09 | Сопоставление оценки учителя и учащегося по итогам стартовой работы | Индивидуальнаяработа учащихся | Способ работы учащихся в домашних условиях над своими проблемами |
| 3 | Организация работы по составлению плана ликвидации трудностей и ошибок учащихся | **2 а,б,в**4.09 | Определение возможных причин возникновения ошибок и поиск средств для их ликвидации | Работа малых групп учащихся | Определение возможных причин трудностей и проблем в отдельных заданиях стартовой работы Абрис «карты» основных задач года |
| ***Домашняя самостоятельная работа по проблемным «точкам» программы первого класса*** *(работа с художественными текстами, расположенными на карточках, по определенным заданиям, взятым из стартовой работы и вызывающим наибольшее затруднение)* |
| 4 | Определение задач учебного года через анализ задач стартовой работы на «разрыв» Составление «карты» основных задач года и плана работы над ликвидацией проблемных «зон» учащихся. | **2 а,б,в**5.09 | Работа с заданиями на «разрыв», рефлексивная оценка действий учащихся по выполнению этих заданий Перенос проблем класса на бумагу в форме «карты», заполнение «заготовки» плана работы над ошибками, трудностей. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса |  |
| **Тема №2: Открытие мира литературы. Каким бывает слово? (31 час)***Цель: в процессе чтения разножанровых текстов осмысление роли слова в зависимости от ситуации его употребления, знакомство с функциями слова, его значением, особенностями*  |
| 1-2(5-6) |  **Введение в тему**. Поэтические послания А. С. Пушкина. Интонация литературного послания. | **2 а,б,в**6.099.09 | Моделирование типа речи «рассуждение» на примере дидактических текстов (на каждом уроке). Чтение произведения в жанре послания. Применение способа синтагматического чтения на текстах в жанре послания. Наблюдение за текстами в жанре **послания**, различение и сходство их по разным признакам (художественное и риторическое послание).Выявление авторского отношения к **адресату**. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Создание посланий (записок, открыток, телеграмм) с целью передачи информации |
| 3-5(7-9) |  **Смысл и звучание слова**. А. А. Тарковский о слове. Дж. Родари об умении пользоваться словом. | **2 а,б,в**10.0911.0912.09 | Наблюдение за развитием авторской позиции в лирическом стихотворении о значении слова. Освоение способов анализа. Парная и групповая работа по составлению партитуры лирического произведения. Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Наблюдение за интонацией и ритмом стихотворения, поиск мест, где **ритм** и **интонация** меняются. Определение роли **строфы** в стихотворении. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |
| 6-7(10-11) | **Слово в пословице**.. Как понять смысл мудрого изречения? Как объяснить его другому человеку? Роль слова «вода» в разных высказываниях | **2 а,б,в**13.0916.09 | Анализ дидактических текстов о роли слова в жизни человека. Вычленение основной мысли, определение темы. Составление партитуры для чтения пословицы. Наблюдение за употреблением **фразеологических оборотов** в художественном тексте и определение их роли.Написание сочинения –рассуждения: «Объяснение смысла пословицы о слове».  | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Сочинение-рассуждение «Объяснение смысла пословицы о слове».  |
| 8 (12) | **Контроль чтения наизусть №1.**  | **2 а,б,в**17.09 | Определение готовности учащихся демонстрировать чтения стихотворения наизусть | **Проверочная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 9(13) | **Определение темы рассказа** Е. А. Пермяка. Выделение слов-признаков для описания скрипки в рассказе. Настроение рассказа. | **2 а,б,в**18.09 | Наблюдение за текстами в жанрах пословицы, рассказа, притчи, лирического и шуточного стихотворений, притчи-сказки. Анализ произведений.Наблюдение за жанром «миниатюра».Наблюдение за употреблением слов и выражений в **переносном значении** в рассказе, сказке, притче. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Текст «рассуждение» по модели.  |
| 10 (14) | **Контроль устного изложения текста №1** на основе произведения Е. А. Пермяка. | **2 а,б,в**19.09 | Презентация устного пересказа текста | **Проверочная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 11-13(15-17) |  **Талант человека**. Как не погубить талант? Рассказ В. В. Голявкина. Притча о талантах (по А. Меню). | **2 а,б,в**20.0923.0924.09 | Моделирование жанра притчи.. Раскрытие особенностей жанра **притчи**. | Парная, групповая работа, связанная с прогнозированием, интерпретацией притч | Модель жанра притчиСочинение-прогнозирование авторской истории.  |
| 14-15(18-19) |  **Читатель и автор**. Лирическое стихотворение А. А. Ахматовой «Тайны ремесла». Интонация стихотворения. Притча-сказка Ф. К. Сологуба «Глаза». Прямое и переносное значения слова. | **2 а,б,в**25.0926.09 | Наблюдение за текстами различных жанров. Интонирование стихотворений.Сопоставление **евангельской** притчи и притчи **авторской**. Освоение **ритмического рисунка** в процессе чтения притчи. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Презентация книг Е. А. Пермяка «Волшебные истории», иллюстрирование произведений. |
| 16(20) | **Автор, рассказчик, герой**Побасёнки | **2 а,б,в**27.09 | Различение понятий «автор», «рассказчик », «герой»Выявление в тексте точек зрения автора, рассказчика, герояИнсценировка побасёнокСочинение продолжения побасёнок | Коллективное обсуждение | Чтецкая партитурапобасёнок |
| 172(21) | Рассказчик герой.Побасёнки**Проверка техники чтения №1** | **2 а,б,в**30.09 | Диалог героев.Поиск фрагментов текста, подтверждающих читательские сужденияМоделированиеСочинение побасёнки со сменой РГ(или введением нового РГ) | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Модель «Рассказчик-герой»Собрание «сочинённых побасёнок» |
| 18(22) | Рассказчик – повествовательН.Носов «Живая шляпа»«Автомобиль»«Телефон» | **2 а,б,в**2.10 | Первоначальное различение «автора», «рассказчика», «героя»,различение различных видов рассказчиков ( «рассказчик-герой», «рассказчик-повествователь»)Поиск фрагментов текста, подтверждающих читательские сужденияМоделирование | Работа в малых группахИндивидуальная работа учащихся | Модель «Рассказчик-повествователь» |
| 19(23) | **Проверочная работа №1.** Работа с текстом. «Точка зрения рассказчика-героя» | **2 а,б,в**2.10 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы | **Проверочная работа** | Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самост. работе  |
| 20(24) | Разные рассказчики в тексте | **2 а,б,в**3.10 | Коллективная творческая работа.Поиск в тексте точки зрения рассказчиков и героев, точку зрения автора, сопоставление с собственной точкой зренияМоделирование | Коллективное обсуждение | Уточнение модели«Рассказчики в тексте» |
| 21-23(25-27) | А Куприн «Сапсан» **Точка зрения автора и рассказчика-героя** | **2 а,б,в**4.1014.1015.10 | Коллективная творческая работа Акцентное вычитывание точки зрения автора и рассказчика-герояСочинение от имени животного | Групповая, парная, коллективная и индивидуальная типы работы | Точка зрения. Коллективная творческая работа.Выпуск сборника сочинений «Из жизни животных» |
| 24-25(28-29) | **Описание природы в прозе и поэзии**. М. М. Пришвин «Летний дождь». В. В. Набоков «Дождь пролетел». | **2 а,б,в**16.1017.1018.10 | Анализ дидактических текстов о художественном образе. Составление чтецкой партитуры.Сравнительный анализ прозаического и поэтического произведений. Моделирование развернутого ответа на вопрос. Наблюдение за **художественным описанием** в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке). | Коллективное обсуждение | Чтецкая партитураСочинение-прогнозирование «О чем шептал каждому из нас хозяин лесов». |
| 26 (30) | **Контроль устного изложения текста №2** на основе произведенияМ. М. Пришвина «Летний дождь». | **2 а,б,в**18.10 | Определение готовности учащихся демонстрировать устный пересказ | **Проверочная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 27(31) |  **Волшебные звуки слова**. Описание музыкальной шкатулки в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». | **2 а,б,в**21.1022.09 | Выразительное чтение с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.Наблюдение за **художественным описанием** в разных литературных жанрах (рассказе, лирическом стихотворении, сказке). | Коллективная и индивидуальная | Презентация книги В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке», иллюстрирование.  |
| 28 (32) | **Контроль чтения наизусть №2** | **2 а,б,в**23.10 | Определение готовности учащихся демонстрировать чтения стихотворения наизусть | **Проверочная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 29(33) | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» | **2 а,б,в**24.10 | Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела | коллективная и индивидуальная работа | Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении |
| 30-31(34-35) | **Контрольная** **работа № 1 и ее анализ**Каким бывает слово? | **2 а,б,в**25.10 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | **Контрольная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| **Тема №3: Волшебные превращения слова (21час)***Цель: знакомство с различными оттенками слова, его функциональными возможностями, языковыми воплощениями, которые используются в юмористической, хвалебной, конфликтной, поучительной речи.* |
| 1-3(36-38) |  **Волшебные превращения слова.** Спор в юмористическом, игровом стихотворении. Диалог-спор героев, выбор лексических средств для передачи их настроения А.К.Дитрих «Говорила туча туче».Способы его изображения.. Интонация. Инсценирование стихотворения Э.Э.Мошковская «Косматая - косматая» | **2 а,б,в**28.1029.1030.10 | Анализ дидактических текстов о поведении человека, его речи, умении спорить. Наблюдение за развитием сюжета в **юмористическом стихотворении**. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Драматизация по тексту выбранного произведения. Дискуссия о роли конфликта в жизни человека.  |
| ***Домашняя самостоятельная работа по проблемным «точкам» программы первого класса*** *(работа с художественными текстами, расположенными на карточках, по определенным заданиям, взятым из стартовой работы и вызывающим наибольшее затруднение)* |
| 4(39) | **Трудно ли быть грамотным?** Зачем это нужно? Юмористические стихотворения Ю. Тимянского «Рассказ школьного портфеля», Ю. Тувима «Словечки-калечки». | **2 а,б,в**31.10 | Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, русской народной сказки, басни и лингвистической сказки. Наблюдение за развитием сюжета в **юмористическом стихотворении**, сменой интонаций в тексте.Определение смысла **заглавия** разных произведений.  | Коллективная и индивидуальнаяработа класса Индивидуальная работа учащихся | Конкурс чтецов юмористических произведений современных авторов. Сочинение-прогнозирование шуточного стихотворения.  |
| 5 (40) | **Проверочная работа №2.** Работа с текстом «Выделение главной мысли» | **2 а,б,в**1.11 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы | **Проверочная работа** | Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самост. работе  |
| 6-8(41-43) |  **Зачем люди хвастаются**? Сказка и басня. Слово-поучение в этих жанрах. Русская народная сказка «Заяц-хвастун». Сказка. Слово в речи героев русской народной сказки. Басня И. А. Крылова «Кукушка и Петух». | **2 а,б,в**5.116.117.11 | Моделирование развернутого ответа на вопрос об основном смысле произведения. Наблюдение за развитием сюжета в **русской народной сказке и басне**. Определение особенностей жанров русской народной **сказки** и **басни**. Выявление роли **персонажа** с целью **поучения** в басне и сказке.  | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Драматизация сказки и басни. Чтение произведений по ролям. |
| 9-10(44-45) | **Зачем читать лингвистические сказки?** О чем в них можно узнать? И. М. Подгаецкая «Ударение».Смыслоразличительная роль ударения в слове. Смысловое и слоговое ударение. | **2 а,б,в**8.1111.11 | Определение критериев чтения.Работа с орфографическим, толковым словарями и сносками в учебнике.Определение роли ударения как «смыслоразличителя» для понимания основной авторской идеи лингвистической сказки.  | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием.  |
| 11(46) | **Необычные слова**.Особенности изображения героев в стихотворении С. Черного «Воробей» и в сказке В. И. Белова «Как воробья ворона обидела». | **2 а,б,в**12.11 | Анализ дидактических текстов об умении вести себя культурно в различных жизненных ситуациях.Наблюдение за развитием сюжета в **юмористическом стихотворении**, сменой интонаций в тексте.Определение **основной мысли** в разных произведениях.  | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Чтение произведений по ролям |
| 12 (47) | **Контроль чтения наизусть №3.** С. Черный «Воробей» | **2 а,б,в**13.11 | Определение готовности учащихся демонстрировать чтения стихотворения наизусть | **Проверочная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 13(48) |  **Необычные герои**. Неживые предметы – герои произведений. Я. Л. Аким «Что говорят двери». Н. Демыкина «Капризный день». | **2 а,б,в**14.11 | Анализ произведений в жанрах шуточного стихотворения, авторской сказки и притчи.Составление **характеристики персонажа**, определение **авторского отношения** к нему. Поиск информации «речевые ситуации, речевое поведение» персонажей разных литературных произведений | Работа в малых группах индивидуальнаяработа класса | Создание виртуального мультфильма по тексту юмористического стихотворения.  |
| 14 (49) | **Проверочная работа №3.** Работа с текстом «Способы изображения героев» | **2 а,б,в**15.11 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы | **Проверочная работа** | Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самост. работе  |
| 15-16(50-51) | **«Вежливые» и «подарочные» стихи.** О. Е. Григорьев «Гостеприимство», И. Шевчук «Подарок». | **2 а,б,в**18.1119.11 | Выразительное чтение по ролям с последующим оцениванием. Определение критериев чтения.Роль **диалога** в художественном произведении: речь как характеристика персонажа.  | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Презентация материалов о речевом поведении человека.  |
| 17(52) | **«Вежливые» слова в произведении.**О. И. Высотская «Мягкий знак» Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий Знаки» | **2 а,б,в**25.11 | Моделирование развернутого ответа на вопрос об особенностях речевого поведения. Выявление роли **глагола** с целью характеристики поведения персонажа в авторской сказке.  | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Драматизация авторской сказки. Способ чтения реплик |
| 18 (53) | **Проверочная работа №4 .** Работа с текстом « Точка зрения рассказчика – героя» | **2 а,б,в**26.11 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы | **Проверочная работа** | Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самост. работе  |
| 19(54) | **Зачем человеку язык? Каким бывает язык?**Притча о Эзопе. Ошибка в речи. Можно ли человеку ошибаться? Дж. Родари «Страна без ошибок».**Контроль устного изложения текста №3** | **2 а,б,в**27.11 | Дискуссия о речевом поведении персонажа.Определение жанровых особенностей **притчи**: **поучения, ситуации из жизни и иносказания**.Виртуальная экскурсия в мир Древней Греции | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Дискуссия о речевом поведении учащегося 2-го классаСпособ запоминания притчи |
| 20(55) | **Контрольная** **работа № 2**Волшебные превращения слова | **2 а,б,в**28.11 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | Контрольная работа | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 21(56) | Анализ контрольной работы Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» | **2 а,б,в**29.11 | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибкамиВыразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела | Учебное занятиеИндивидуальная работа | План работы по ликвидации ошибокПостроение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении |
| **Тема №4: Волшебники слова (17 часов)***Цель:.знакомство с теми, кто пользуясь словом, создаёт интересные, неповторимые образы в произведениях искусства слова* |
| 1-2(57-58) | **Волшебные слова.** Секрет, который лежит на дне чернильницы. Дж. Родари «Чем писать?», Л. Н. Толстой «Веник». | **2 а,б,в**2.123.12 | Анализ дидактических текстов о роли читателя. Определение **иносказательного характера** притчи.Прямое и переносное значение слов | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Чтение притчи наизусть с последующим оцениванием. |
| 3(59) |  **В чем секреты интонации?** И. Мазнин «Давайте дружить». Н. Н. Матвеева «Кораблик». | **2 а,б,в**4.12 | Анализ произведений Введение нового термина «**лирика**», объяснение его с точки зрения этимологии. Наблюдение за интонацией, ритмом стихотворенияСочинение-рассуждение «О чем мечтал кораблик».  | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Чтение стихотворений с разной интонациейПрезентация сочинений. |
| 4 (60) | **Контроль чтения наизусть №4.** Н. Н. Матвеева «Кораблик». | **2 а,б,в**5.12 | Определение готовности учащихся демонстрировать чтения стихотворения наизусть | **Проверочная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 5-6(61-62) |  **«Житейская» история в небольшом рассказе.** Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой». Э. Ю. Шим «Жук на ниточке». | **2 а,б,в**6.129.12 | Работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению.Интерпретация в выразительном чтении текстов разных жанров.Чтение диалога в рассказе. | Групповая работа | Выразительное чтение с последующим оцениванием. Способы передачи настроения героев |
| 7(63) |  **«Ночные» произведения**. В. С. Шефнер «Колыбельная», С. Г, Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». | **2 а,б,в**10.12 | Работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению.Жанр колыбельнаяСочинение продолжения истории о Ежике и Медвежонке | Парная и групповая работа | Чтение колыбельной. Составление «партитуры» чтенияПрезентация сочинений |
| 8 (64) | **Контроль устного изложения текста №4.** С. Г, Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». | **2 а,б,в**11.12 | Определение готовности учащихся демонстрировать устный пересказ | **Проверочная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 9-10(65-66) |  **Образ героя.** Авторское воплощение. Г. М. Кружков «Утро – веселый маляр». | **2 а,б,в**12.1213.12 | Изобразительные средства в литературных произведениях.Пропедевтика **изобразительных средств** в стихотворении о временах суток. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Драматизация по тексту стихотворения. Иллюстрирование произведения. Создание виртуального мультфильма. |
| 11(67) |  **Автор – художник, автор – волшебник.** М. М. Пришвин «Слово – звезда». | **2 а,б,в**16.12 | Моделирование развернутого ответа на вопрос об авторе-художнике и авторе - волшебникеОпределение основных особенностей жанра **миниатюры**, объяснение смысла **заглавия** миниатюры.Обсуждение сочинений | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Сочинение-миниатюра «Что мне известно о слове?». |
| 12 (68) | **Проверочная работа №5 .** Работа с текстом. «Точка зрения автора- художника» | **2 а,б,в**17.12 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы | **Проверочная работа** | Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самост. работе  |
| 13(69) |  **В чем талант читателя?** Секреты чудесного текста о радуге. Э. Ю. Шим «Цветной венок». | **2 а,б,в**18.12 | Сравнение. Внутренний мир автораНаписание сочинения-рассуждения «В чем талант читателя?»Обсуждение детских работ | Работа в малых группах | Сочинение-рассуждение «В чем талант читателя?» |
| 14(70) | **Незабываемый случай.** В. И. Белов «Радуга», В. А. Бахревский «Хозяева леса». | **2 а,б,в**19.1220.12 | События в рассказе. Подвести итоги изученного раздела. Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!»Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Читательская конференция по итогам изучения 1 книги «Каким бывает слово?» |
| 15(70) | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» | **2 а,б,в**23.12 | Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении |
| 16-17 (72-73) | **Контрольная работа №3 и ее анализ**Волшебники слова | **2 а,б,в**24.12 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | Контрольная работа | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| **Тема №5: Введение в мир сказочного слова. Каким бывает слово в сказке? (28 часов)***Цель: исследование того. как «работает» слово в сказке* |
| 1-3(74-76) | Анализ контрольной работыЗнакомство с учебником. **Введение в мир сказочного слова.** И. С. Соколов-Микитов «Звезды». В.Д.Берестов «Недаром дети любят сказку». | **2 а,б,в**25.1226.1227.12 | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибкамиАнализ дидактического текста, чтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения. Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Уточнение роли **синтагмы** с целью понимания литературного текста. Определение **ритмического рисунка** в процессе чтения **миниатюры**.  | Учебное занятиеИндивидуальная работа | План работы по ликвидации ошибокЧтение миниатюры в соответствии с критериями выразительного чтения Сопоставление «партитуры» чтения. |
| 4-5(77-78) |  **Знаешь ли ты сказку?** В.А.Черченко «Как рождается сказка?». | **2 а,б,в**30.129.01 | Наблюдение за разными сказками, различение и сходство их по разным признакам.Основной смысл текста. Интонация стихотворенияПодбор однокоренных слов к слову «**сказка**». Определение этимологии этого слова. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Чтение стихотворения в соответствии с критериями выразительного чтения |
| 6-8(79-81) | **Слово в русской народной сказке.** Бывает- не бывает. Бытовая сказка «Мужик и Медведь». | **2 а,б,в**10.0113.0114.01 | Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам.Первичное определение особенностей **бытовой сказки**., что может быть или не быть.Особенности изображения героя бытовой сказки, Диалог героев | Работа в малых группах | Чтение сказки по ролям. Фиксация трудностей во время чтения |
| 9-11(82-84) | **Бытовая сказка** «Мороз, Солнце и Ветер». Особенности содержания сказки. | **2 а,б,в**15.0116.0117.01 |  Тема сказки, жизненная ситуация бытовой сказки. Спор героев. Поучение в сказкеПрогнозирование по заглавию сказки.Работа по составлению плана к сказке.Обсуждение слов каждого персонажа с целью его составления характеристики, наблюдение за **развитием событий** в сказке. Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему.  | Парная и групповая работа | Чтение по ролямИнсценировка сказки |
| 12-14(85-87) |  **Волшебная сказка** «Кулик». Особенности содержания сказки». | **2 а,б,в**20.0121.0122.01 | Наблюдение за сюжетом.Определение особенностей **волшебной сказки**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке.Сопоставление волшебной и бытовой сказки | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Чтение сказки . Выявление трудностей при чтении и способов их преодоления |
| 15-18(88-91) | **Волшебная сказка** «Несмеяна-царевна». Особенности содержания и построения сказки. | **2 а,б,в**23.0124.0127.0128.01 | Моделирование **сюжета волшебной сказки**. ПрисказкаГерои в сказке. Герои-помощники и Герои – «вредители»Сказочные повторы Собиратели сказок | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Рассказывание волшебной сказки. Определение критериев рассказывания.Модель волшебной сказки |
| 19-21(92-94) |  **Сказка о животных** «Журавль и цапля». | **2 а,б,в**29.0130.0131.01 | Классификация признаков русской народной сказки.Определение особенностей **сказки о животных**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке.Сопоставление волшебной сказки и сказки о животных | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Выразительное чтение сказки Оценивание чтения по критериямМодель сказки о животных |
| 22-23(95-96) | **Бытовая сказка** «Солдатская загадка». | **2 а,б,в**3.023.02 | Определение вида сказки.Определение особенностей **бытовой** **сказки**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Чтение сказки по ролямМодель бытовой сказки |
| 24 (97) | **Контроль устного изложения текста №6.** Русская народная сказка. | **2 а,б,в**5.02 | Определение готовности учащихся демонстрировать устный пересказ | **Проверочная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 25(98) | **Урок-рефлексия**.Особенности изображения героя бытовой сказки | **2 а,б,в**6.027.02 | Классификация признаков русской народной сказки.Сравнительный анализ русских народных сказок: волшебных, бытовых, о животныхЗнакомство с художниками, иллюстраторами русской народной сказки. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Конкурс на лучшего рассказчика сказокЧитательская конференция «Чем интересны русские народные сказки современному читателю?». |
| 26(99) | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» | **2 а,б,в**10.02 | Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела | Работа в малых группах | Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении |
| 27-28(100-101) | **Контрольная** **работа №4 и ее анализ.**Каким бывает слово в сказке? | **2 а,б,в**11.0212.02 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | Контрольная работа | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| **Тема №6: Притчевое слово в сказке (9 часов)***Цель: выделение особенностей жанра сказки-притчи* |
| 1-2(102-103) | Анализ контрольной работы **Притчевое слово в сказке**. Сказка-притча Ф. К. Сологуба «Сказки на грядке и сказки во дворце». | **2 а,б,в**13.0214.02 |  Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибкамиПоиск ответов на вопросы в тексте произведения.. Определение особенностей **сказки-притчи**. Составление характеристики **персонажей**, наблюдение за **развитием событий** в сказке-притче. | Учебное занятиеИндивидуальная работа | План работы по ликвидации ошибокЧтение притчи- сказки. |
| 3(104) | Сказки-притчи К. Д. Ушинского «Два плуга», «Ветер и Солнце». | **2 а,б,в**17.02 | Прогнозирование по заглавию сказки-притчиНаблюдение за повествованием в сказке-притче. Работа по составлению плана к сказке-притче.Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчиФормулирование **поучительного вывода** на основании житейской истории в сказке-притче. | Парная и групповая работа | Выразительное чтение отрывков сказки-притчи с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. |
| 4(105) | **Контроль устного изложения текста №6.** Русская народная сказка. | **2 а,б,в**18.02 | Определение готовности учащихся демонстрировать устный пересказ | **Проверочная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 5(106) |  Сказка-притча Н. Г. Гарина-Михайловского «Знаем!». Урок-рефлексия. | **2 а,б,в**24.02 | Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажаОпределение прямого и переносного значения в сказке-притче, иносказательного характера. Трактовка притчи как «поучения в примере».  | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Чтение притчи-сказки |
| 6(107) | **Проверочная работа №8.** Работа с текстом «Притчевое слово в сказке» | **2 а,б,в**25.02 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы | **Проверочная работа** | Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самост. работе  |
| 7(108) | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» | **2 а,б,в**26.02 | Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении |
| 8-9(109-110) | **Контрольная работа №5 и ее анализ. «**Притчевое слово в сказке» | **2 а,б,в**27.0228.02 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | Контрольная работа | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| **Тема №7: Мир природы в авторских сказках (11 часов)***Цель: выделение особенностей жанра литературной авторской сказки, изображение природы в этих сказках* |
| 1-2(111-112) | Анализ контрольной работы**Мир природы в авторских сказках.** К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы». И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь». | **2 а,б,в**3.034.03 | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибкамиНаблюдение за авторскими сказками о природе, различия и сходство их по разным признакам, Составление плана к авторской сказке. Наблюдение за сюжетом и поведением персонажей. Моделирование характеристики персонажа. Выявление особенностей **авторского стиля** в сказках о природе. | Учебное занятиеИндивидуальная работаПарная и групповая работа  | План работы по ликвидации ошибокВыразительное чтение авторской сказки |
| 3-4(113-114) |  Л. А. Чарская «Зимняя сказка» | **2 а,б,в**5.036.03 | Поиск ответов на вопросы в тексте произведения. Волшебные превращения в авторской сказке. Характеристика герояНаблюдение за повествованием в авторской сказке.Пропедевтика изучения **изобразительных средств (эпитета, олицетворения)** на примере авторской сказки о зиме. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Выбор отрывков для выразительного чтения  |
| 5(115) | О. О. Дриз «Как родилась Зима». | **2 а,б,в**7.03 | Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. Создание текста «описания» по модели. Наблюдение за стилем автора-сказочника. Выявление особенностей **сюжета** и характеристики **персонажей** в авторской сказке. Слияние **прозаического и стихотворного стиля** в произведении. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Создание виртуального мультфильма по сказке с описанием «операций», помогающих его создать.Инсценировка сказки.  |
| 6(116) | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» | **2 а,б,в**10.03 | Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела | Коллективное обсуждение | Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении |
| 7 (117) | **Проверка техники чтения №2. Контроль чтения наизусть №7** | **2 а,б,в**11.03 | Определение готовности учащихся демонстрировать чтения стихотворения наизусть | **Проверочная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 8(118) | **Проверочная работа №9.** Работа с текстом «Поиск изобразительных средств в сказке» | **2 а,б,в**12.03 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы | **Проверочная работа** | Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самост. работе  |
| 9 (119) | **Контроль устного изложения текста №7.** Пересказ своих сочиненных сказок. | **2 а,б,в**13.03 | Обобщение изученного по теме. Критерии сочинения сказкиСочинение современной сказки о времени года для литературно-иллюстрированного журнала Презентации сказок (по выбору учащихся), иллюстрирование, драматизация. | Работа в малых группах | Презентации сказок (по выбору учащихся) |
| 10-11(120-121) | **Контрольная** **работа №6** Мир природы в авторских | **2 а,б,в**14.0317.03 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | Контрольная работа | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| **Тема №8: Герой в авторских сказках о животных.** **(16 часов)***Цель: выделение особенностей и* ***способов изображения*** *животных в авторских сказках* |
| 1-3(122-124) | Анализ контрольной работы**Герой в авторских сказках о животных.** В. И. Даль «Ворона». | **2 а,б,в**18.0319.0320.03 | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибкамиНаблюдение за авторскими сказками о животных, различия и сходство их по разным признакам (содержание и форма). Наблюдение за повествованием в сказке, подготовка вопросов к текстам. Диалог героев. Структура сказки Составление плана к сказке. | Индивидуальная работаПарная и групповая работа  | План работы по ликвидации ошибокЧтение сказки по ролям |
| 4-5(125-126) | Н. Д. Телешов «Покровитель мышей». | **2 а,б,в**21.0324.03 | Поучение в сказке о животныхНаблюдение за изображением героя-животного, поступками персонажей.Выразительное чтение отрывков сказки с последующим оцениванием. Определение критериев чтения. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Выразительное чтение сказки по ролям Рассказывание сказки перед слушателями |
| 6-8(127-129) | А. Н. Толстой «Картина». Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу» | **2 а,б,в**25.0326.0327.03 | Особенности построения авторской сказки о животных (**пропедевтика изучения композиции**).Герой в сказке о животных Составление **характеристики** **персонажей** по их портрету, характеру и речи.. Юмор в сказкеСочинение современной сказки о животных .Критерии сочинения сказки о животных. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Конкурс рисунков по авторским сказкам о животных и их презентация. |
| 9-11(130-132) | А.Толстой «Желтухин» Плавающая точка зрения | **2 а,б,в**28.0331.031.04 | Обобщение знаний о построении текста Сравнение моделей «Рассказчики в тексте», дополнение ёё.Акцентное вычитывание текста, поиск точек зренияСочинения «Аквариум глазами золотой рыбки и кота» Критерии их оцениванияОбсуждение детских сочинений «Аквариум глазами кота и золотой рыбки » | Работа в малых группахКоллективное обсуждение | Модель «Рассказчики в тексте. Плавающая точка зрения»Сборник сочинений |
|  12(133) | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» | **2 а,б,в**2.04 | Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении |
| 13 (134) | **Проверочная работа №10.** Работа с текстом « Плавающая точка зрения» | **2 а,б,в**3.04 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы | **Проверочная работа** | Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самост. работе  |
| 14(135) | Урок-рефлексия. | **2 а,б,в**14.04 | Выявление **отличий** авторских сказок от русских народных сказок о животных.Образ сказочного героя в сказках о животныхИнсценирование написанной сказки | Групповая, парная, коллективная работы | Создание сборника сказок о животных |
| 15-16(136-137) | **Контрольная** **работа №7 и ее анализ.**Герой в авторских сказках о животных | **2 а,б,в**15.0416.04 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | Контрольная работа | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| **Тема №9: Герой в авторских сказках о волшебстве.** **(26 часов)***Цель: выделение особенностей авторских волшебных сказок* |
| 1-4(138-141) | **Герой в авторских сказках о волшебстве**. Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»Г.Х.Андерсен «Чайник» Точка зрения автора и героя | **2 а,б,в**17.0418.0421.0422.04 | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибкамиНаблюдение за авторскими сказками о волшебстве. Моделирование развернутого ответа по теме: «Характеристика персонажа» Определение роли **экспозиции** в сказке. Соотнесение **сюжета** и **композиции** в сказке.Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?»Обсуждение детских работ | Учебное занятиеИндивидуальная работаКоллективное обсуждение | План работы по ликвидации ошибокМодель характеристики персонажаПрезентация сочинений |
| 5-8(142-145) | Т. И. Александрова «Кузька» (первая глава сказки и дополнительное чтение) | **2 а,б,в**23.0424.0425.0428.04 |  Составление плана к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей. Рассказывание отрывков сказки с последующим оцениванием.Подготовка **характеристики** персонажа: вычитывание **деталей** портрета и характера из текста сказки и моделирование **портретной характеристики**. | Парная и групповая работа  | Выразительное чтените (рассказ) выбранного фрагмента сказки Конкурс рисунков «Портреты необычных героев в авторских сказках». |
| 9-10(146-147) |  **Сказка в стихах**. С. Я. Маршак «Вчера и сегодня». | **2 а,б,в**29.0430.04 | Наблюдение за авторскими сказками в стихах. Определение роли форм сказки: **прозаической и стихотворной**. | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Выразительное чтение авторских сказок и стихов |
| 11-14(148-151) |  П. П. Ершов «Конек-Горбунок» | **2 а,б,в**2.055.056.057.05 | Составление чтецкой партитуры к сказке. Наблюдение за сюжетом и поступками персонажей.Определение роли **разговорной речи** для характеристики персонажей. | Парная и групповая работа  | Чтение по ролямИнсценировка отрывков из сказки  |
| 15(152) | **Контроль устного изложения текста №9.** П. П. Ершов «Конек-Горбунок» | **2 а,б,в**8.05 | Определение готовности учащихся демонстрировать устный пересказ | **Проверочная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 16(153) | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!»**Контроль чтения наизусть №9** | **2 а,б,в**12.05 | Определение готовности учащихся демонстрировать чтения стихотворения наизусть | **Проверочная работа** | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 17-18(154-155) |  Анализ контрольной работы**Как рождается сказочник**. А. Черепанова «Бесконечная сказка».**Проверка техники чтения №3** | **2 а,б,в**13.0514.04 | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибкамиВыразительное чтение и интерпретация сказки, написанной мамой и дочкой.Определение **роли авторства** в создании сказки. | Учебное занятиеИндивидуальная работа | План работы по ликвидации ошибокЧтение фрагментов любимых сказок  |
| 19 (156) | **Проверочная работа №11.** Работа с текстом «Герой в авторских сказках» | **2 а,б,в**15.05 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы | **Проверочная работа** | Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самост. работе  |
| 20 (157) | **Контрольная работа №5**«Герой в авторских сказках о волшебстве». | **2 а,б,в**16.05 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | Контрольная работа | Соотнесение оценокучащихся и учителя |
| 21(158) | **Итоговый урок-рефлексия** | **2 а,б,в**12.05 | Работа с рубрикой «Проверь себя!». Выбор интересных вопросов и подготовка ответов.Сочинения «Самый интересный урок», «Самое удивительное произведение, «Самый интересный литературный герой» Оценивание работ Выявление трудностей и способов их устранения | Групповая, парная, коллективная и индивидуальная типы работы | Подготовка списка книг со сказками для чтения будущих учащихся 2-х классов. |
| 22-26(161-163) | **Модуль «Прогулки с невидимками»** | **2 а,б,в**19.0520.0521.0522.0523.05 | Серия заданий «У страха глаза велики».Конструктор-оформитель. | Групповая, парная, коллективная и индивидуальная типы работы | Событие «Точка зрения. Прогулка с невидимками» |
| **Тема №10: Подведение итогов учебного года (рефлексивная фаза) (12 часов)*****Цель:*** *обобщение и систематизация курса литературы во втором классе, осмысление движения в курсе литературы* |
| 1(164) | **Итоговая работа**. Предъявление результатов и оценка освоения курса литературы за второй класс | **2 а,б,в**26.05 | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | **Итоговая проверочная работа.** | Соотнесение оценок учащихся и учителя |
| 2(165) | Разбор заданий итоговой проверочной работы. | **2 а,б,в**27.05 | Определение достижений и проблемных точек каждым учащимся. | Учебное занятиеИндивидуальная работа | Фиксация в виде схемы: «что получилось, что не получилось, причины» |
| 3-4(166-167) | Работа с план - схемой, сделанной вначале учебного года и полученной на конец учебного года | **2 а,б,в**28.0529.05 | Обобщение и систематизация курса литературы в третьем классе, осмысление движения в курсе литературы. Пересмотр полученной карты движения с целью прокладывания иного маршрута движения. | Коллективная работа | Получение индивидуальной карты движения. |
| 5-12(168-175) | Работа с план – схемой движения в материале, полученной на конец учебного года | **2 а,б,в**30.05 | Пересмотр полученной карты движения с целью прокладывания иного маршрута движения, индивидуальная траектория движения по содержательным линиям | Коллективная работа, индивидуальная работа | Получение индивидуальной карты движения. |