Негосударственное образовательное учреждение

«Ломоносовский лицей»

Ногинского района Московской области

***УТВЕРЖДАЮ***

 Директор НОУ «Ломоносовский лицей»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Энгель Л.Б.

 от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2011г.

**Рабочая программа по литературному чтению**

**(расширенный уровень)**

**1-4 классы**

Составители учителя начальной школы

Овсянникова Е.Е. 4а

Власова С.В. 4б

Сорока О.А. 4в

1.Общие замечания к программе

2.Пояснительная записка

2.1. Цели и задачи курса литературы. Общая характеристика учебного предмета

2.2. Описание места учебного предмета в учебном плане

3.Планируемые результаты по окончанию изучения предмета и система оценивания

4.Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

5.Тематическое планирование с определением основных видов и форм учебной деятельности по годам обучения

1. **Общие замечания к программе**

Данная рабочая программа составлена на основе составлено на основе ст.14 п.5, ст.15 п.1, ст.32 п.6,7 Закона «Об образовании» РФ, Уставом лицея, основной образовательной программой начального общего образования, ФГОС, примерной программы *по курсу «*Литературное чтение*» (1-4*) авторы: Е.И.Матвеева, рекомендованная Министерством образования РФ.

**2.1. Пояснительная записка.**

Программа по литературному чтению ориентирована на достижение целей, задач современного образования, определенных Федеральными государственными образовательными стандартами. Предлагаемый курс не противоречит общим задачам  лицея и направлен на решение следующих задач: *формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся*

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, *дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.* Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, *создание условий для превращения ученика в субъект учения,* *заинтересованного в самоизменении и способного к нему.*

Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы – это задачи, связанные с формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса. Очевидно, что предмет литературного чтения обладает специфическими средствами решения указанной системообразующей задачи развивающего обучения. В то же время реализация перечисленных внутрипредметных задач литературного чтения в контексте формирования учебной деятельности имеет большие, на данный момент недостаточно раскрытые, перспективы.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

В 3-м классе деятельность уч-ся фокусируется на выстраивание таких теоретических понятий, как авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора. С целью облегчить работу над авторской и читательской позицией, внутренним миром героя и автора, во 2 классе ввести пропедевтический курс (рассчитанный на 12 часов), направленный на литературоведческий анализ произведений (умения выявлять в тексте точку зрения автора, рассказчика, героя).

В старшем возрасте, как правило, учащиеся боятся произведений большого объема. Чтобы этого не происходило, в программе предусмотрены тексты для самостоятельного дополнительного чтения в рубрике «Читай, удивляйся, размышляй!». Данный раздел программы изучается факультативно (автор). Мы добавили часы на изучение данных произведений в основное учебное время (8 часов).

В образовательной системе Эльконина – Давыдова учебный год соответствует этапам разворачивания учебной деятельности в классе. В связи с этим в учебном году в предмете литература выделяются три фазы: фаза совместного проектирования и планирования задач учебного года (фаза «запуска»); фаза постановки и решения учебных задач года; рефлексивная фаза учебного года *(см. Основную образовательную программу начального общего образования).* Учитывая выше сказанное, фаза «запуска» и рефлексии во 3 - 4 классах проводится за счет резервных часов, во втором классе на фазу «запуска» и рефлексии добавлено 9 часов.

В 1 классе фаза «запуска» заменена образовательным модулем «Введение в школьную жизнь», рассчитанного на 30 часов (8 часов из 30 проводится за счет часов литературы). Учащиеся, поступая в первый класс, уже имеют некоторый дошкольный опыт, который не имеет смысла игнорировать при организации обучения. В то же время этот опыт различен у разных учащихся. В связи с этим возникает необходимость перед началом систематического изучения курса литературного чтения выявить их стартовые возможности. Это первая цель данной проектной задачи. Кроме того, мы считаем, что учащиеся не должны двигаться в предмете «вслепую». Поэтому второй целью является создание у учащихся хотя бы самых общих представлений о том, чем они будут заниматься на уроках в первом классе. Наконец, учителю важно увидеть степень готовности учащихся к совместной работе, возможные негативные моменты в их взаимоотношениях, чтобы с первых дней создать условия для содержательного взаимодействия учащихся.

На достижение именно этих целей и направлена данная проектная задача.

Для реализации задач, связанных с формированием ключевых компетентностей (универсальных учебных действий) в начальной школе используются специальные образовательные модули, в которых осуществляется перенос открытых культурных предметных способов действий/средств с уроков в квазиреальные, модельные ситуации в форме проектных задач, интегрированных занятий и т.п. В связи с этим часть учебных часов литературы (5 часов во втором классе) реализуется в рамках данных образовательных модулей.

**Цель предлагаемого курса чтения** – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение

1) **образовательныхзадач:**

* развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов синтагматического чтения, способов интонирования текста и техник понимания произведения;
* развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
* открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
* формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

2) **развивающих задач:**

* развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
* развитие коммуникативных способностей;
* развитие речи;

3) **воспитательных задач:**

формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;

воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

**2.2. Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс рассчитан  на 540 ч: 132 ч - в 1 классе  (33 учебные недели); 175 ч - во 2 классе, 140 ч. – в 3 классе, 105 ч. – в 4 классе (35 учебных недели во 2-4 классах).

1. **Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению**

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования нацеливают на достижение планируемых результатов, понимаемых как совокупность *личностных, метапредметных (универсальных учебных действий) и предметных* результатов. Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

*К концу начальной школы*у учащихся будут сформированы

* 1. **Личностные результаты:**
* овладение основами *умения учиться*;
* способность к организации собственной деятельности
* познавательная мотивация к учению;
* доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
* выполнять правила здорового и безопасного для себя и других образа жизни;
* сформированное эстетическое чувство по отношению к произведениям художественной культуры.
	1. **Предметные результаты**

*Речевая и читательская деятельность*

Учащиеся овладеют **способами:**

* синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя;
* анализа и интерпретации произведений разной видово-жанровой специфики;
* сравнительного анализа двух (более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
* самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
* отличать по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
* определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
* разбивки литературного текста (повествовательного) на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
* пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;
* в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
* ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения Интернет-ресурсами для дополнительного чтения (электронный журнал «Кукумбер»; «Литературные пампасы»; «Библио Гид» и др.);
* выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
	1. **Метапредметные результаты**

*Познавательные*

Учащиеся **научатся:**

* находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
* сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
* использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
* классифицировать объекты на основе заданного параметра;
* определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять из значения разными способами.

*Регулятивные*

Учащиеся **научатся:**

* планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;
* выдвигать и проверять гипотезы;
* оценивать результат деятельности на основе критериев;
* находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;
* выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;
* сознательно выбирать задания разного уровня сложности, материала для отработки способа действия и творческих работ;
* определять границы собственного знания / незнания.

*Коммуникативные*
Учащиеся **научатся:**

* осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования;
* осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией;
* сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
* проявлять интерес к различным точкам зрения;
* аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;

**4 год обучения**

**Календарно-тематический план года 4 а, б**

 **(105 ч. 3 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Время | Тема занятия | Содержание | Форма | Результат |
| **Раздел 1. Когда сбываются мечты…15 часов** |
| **1** | **4 а,б,в**03.09 |  | **Стартовая работа.** | Набор заданий на актуальные и перспективные знаний и умения учащихся | Индивидуальнаяработа учащихся | Оценка успешности выполнения работы |
| **2** | **4 а.б**05.09 |  | Вводный урок. Детские мечты…  Как о них рассказать?Б. Заходер. Считалия. | Знакомство с учебником. Тема мечты в произведениях разных авторов. Считалки.У – с.3-7 | Коллективная работа класса | Ориентирование в литературоведческих понятиях и терминах. Выразительное чтение поэтического произведения.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **эпиграф.** |
| **3-4** | **4 а.бв**06.0910.09 |  | «Приметы детства».О.О. Дриз. Семицветная страна;Ю.П. Мориц. Это очень интересно;А. Мелякова. Мои мечты. | Реализация авторского замысла в художественных образах детства. «Приметы детства». Разные способы изображения этих примет. Творчество ребёнка, создавшего свою Страну детства. Настроение. Тон произведения. Событие.Сочинение в любом жанре (рассказ, сказка, стихотворение) «Моя Страна детства» У – с.7-10Т - №2 | Работа малых групп учащихся.Индивидуальнаяработа учащихся | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбир целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста. |
| **5-6** | **4 а.б,в**12.0913.09 |  | Зачем и для кого В.Ф. Одоевский создал свой городок в табакерке?В.Ф. Одоевский. Городок в табакерке. | Изобразительные средства создания сказочной страны. Фантастическое и реальное в сказке. Особенности жанра сказки. Описание табакерки. Путешествие по сказочной стране.У. – с. 10-22 | Коллективная работа класса.Индивидуальнаяработа учащихся | Устно передача содержание текста по плану.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **фантастическое произведение** |
| **7** | **4 а.б,в**17.09 |  | О чём в детстве мечтали взрослые?В.Д. Берестов. Исполнение желаний.  | Образ детских желаний в поэтическом произведении. Тон стихотворения.У – с.22-23 | Коллективная работа класса | Восприятие на слух прозаического произведения в исполнении учителя, ответы на вопросы по содержанию текста, оценивание своих эмоциональных реакций. Выразительное чтение поэтического произведения. |
| **8** | **4 а.б**19.09 |  | Мечта как особый случай. Странное желание ребёнка.В. Иванова. Трудный случай. | Событие в рассказе. Переживания героя, способы их изображения в произведении. Настроение. «Урок», полученный героем.У – с.24-30 | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Участие в диалоге: понимание вопросов собеседника и ответы на них в соответствии с правилами речевого этикета.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **событие** |
| **9-10** | **4 а.б**20.0924.09 |  | Если бы… Пора, когда возможным становится всё…Тема мечты в переводах зарубежных детских поэтов и современного автора.У.Д. Смит. Слон;Шэл Силверстейн. «Если я был бы» | Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Изобразительные приёмы автора.Тон рассказа, настроение героев. Диалоговый характер юмористических стихотворений о мечте.У – с.30-32 | Коллективная и индивидуальнаяработа класса. | Выразительное чтение поэтического произведения.Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **изобразительные средства** |
| **11** | **4 а.б**26.09 |  | Счастливые ощущения своего «Я» в Детской стране.С. Чёрный. Невероятная история; М. Агафонова. Хорошо быть маленьким;М.И. Цветаева. Мирок. | Грустное и весёлое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей для создания образов детства. Сюжет и композиция повествовательного произведения. Основная мысль произведения, выражающая позицию автора. Описание героя. Портрет. Основные фрагменты сюжета.Лирическое стихотворение о детстве. У – с.32-42Т - №3; №4 | Коллективная работа. | Выразительное чтение литературного произведения, использование интонации, паузы, темпа в соответствии с особенностями художественного текста. Участие в диалоге: понимание вопросов собеседника и ответы на них в соответствии с правилами речевого этикета.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **рассказ,конфликт, художественный образ** |
| **12**  | **4 а.б**27.09 |  | Я и Пушкин… Пейзажная лирика поэта и тема творчества.А.С. Пушкин. Осень. | Описание осени (пейзаж). Отношение поэта и героя к осени и творчеству. Рождение поэтического «Я» в момент вдохновения. Образ вдохновения. Изобразительные средства его создания. Метафора творчества. Миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно… Увы, моя мечта не сбылась…» У-с.43-45 Т- №5, №6 | Коллективная работа. | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **строфа, лирическое произведение** |
| **13** | **4 а.б**01.10 |  | Чтение творческих работ. Обсуждение и анализ сочинений. | Критерии сочинения-миниатюры У – с.46-56 (раздел «Читай, удивляйся, размышляй!»)Т - №7). | Коллективная и индивидуальнаяработа класса. | Сравнение своих ответов с ответами одноклассников и оценивание своего и чужого высказывания по поводу художественного произведения.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **рассуждение** |
| **14** | **4 а.б**03.10 |  | **Контрольная работа №1** по теме «Когда сбываются мечты…»  | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | Контрольная работа | Соотнесение оценок учащихся и учителя |
| **15** | **4 а.б**04.10 |  | Анализ контрольной работы. | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибками | Индивидуальная работа | План работы по ликвидации ошибок  |
| **Раздел 2. Детские пристрастия. 14 часов** |
| **16** | **4 а.б**15.10 |  | Вводный урок.В чём заключаются секреты детства? |  Изображение увлечений, детских пристрастий в творчестве писателей и поэтов.Миниатюранатему «Кто такие дети?» Т - №8 | Коллективное обсуждение | Создание письменного текста (рассказа, сказки, стихотворения и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста. |
| **17** | **4 а.б**17.10 |  | Особенности детской поры. Отношение взрослого к своему детству. Образ поэта Н.С. Гумилёва и образ героя в лирическом стихотворении. Н.С. Гумилёв. Детство. | Разные способы представления пристрастий. Образ поэта. Образ героя. Лирические воспоминания.У – с.59-61 | Коллективное обсуждение | Восприятие на слух прозаического произведения в исполнении учителя, ответы на вопросы по содержанию текста, оценивание своих эмоциональных реакций.Участие в диалоге: понимание вопросов собеседника и ответы на них в соответствии с правилами речевого этикета. |
| **18-19**  | **4 а.б**18.1022.10 |  | Автор размышляет о детстве.В.Ю. Драгунский. Что я люблю…, …И чего не люблю. |  Тема утверждения своего «Я» героем литературных произведений. Герой-рассказчик. Авторское размышление.Миниатюрана тему «Что я люблю», …И чего не люблю»У – с.61-65Т - №9 | Групповая, парная, коллективная и индивидуальная типы работы | Чтение про себя: осознание прочитанного текста, выделение в тексте логических частей; ответы на вопросы, используя текст.Создание письменного текста (рассказа, сказки, стихотворения и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **герой-рассказчик** |
| **20-21**  | **4 а.б,в**24.1025.10 |  | Внутренний мир героя…Ю.Д. Левитанский. Что-то случилось…;А.А. Лиханов. Магазин ненаглядных пособий. | Раскрытие внутреннего мира, мира детских переживаний. Воспоминание. Герой-рассказчик.У – с.65-79 | Парная, коллективная работа | Восприятие на слух прозаическогопроизведения в исполнении учителя, ответы на вопросы по содержанию текста, оценивание своих эмоциональных реакций.Анализ особенностей авторских выразительных средств, соотношение их с жанром произведения.Пересказ произведения с учётом всех сюжетных линий. |
| **22****23** | **4 а.б,в**29.1031.10 |  | Волнующая тема. Зачем детям знать о деньгах?В.Д. Берестов. Деньги в детстве;А.Т. Аверченко. Серёжкин рубль. | Тема денег. Изображение события в «жизни» героя-ребёнка. Стихотворение-воспоминание. Рассказ. Внутренний мир героя и автора. Повествователь.У – с.79-93Т - №10 | Парная, коллективная работа | Конструирование монологических высказываний, логичное и последовательное его построение, выбор выразительных средств языка.Восприятие на слух прозаического произведения в исполнении учителя, ответы на вопросы по содержанию текста, оценивание своих эмоциональных реакций.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях –**внутренний мир героя, повествователь** |
| **24-25** | **4 а.бв**01.1105.11 |  | Весёлое и грустное в детстве…В. Шульжик. Грустный клоун;С. Чёрный. Счастливый карп |  Тема весёлого и грустного в детстве – одна из самых популярных тем детской литературы. Герой-рассказчик в повествовательных произведениях, способы изображения его характера. У – с.93-104Т - №11 | Коллективное обсуждение, частично индивидуальная и парная работа | Выразительное чтение поэтического произведения.Составление плана текста: деление его на части, определение микротемы каждой части, озаглавливание их; пересказ текста по плану. |
| **26** | **4 а.б**07.11 |  | «Момент высшей радости».С. Чёрный. В раю. | Тема весёлого и грустного в детстве – одна из самых популярных тем детской литературы. Герой-рассказчик в повествовательных произведениях, способы изображения его характера.У – с.104-106 | Коллективное обсуждение | Восприятие на слух прозаического произведения в исполнении учителя, ответы на вопросы по содержанию текста, оценивание своих эмоциональных реакций.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **рассказчик-повествователь** |
| **27** | **4 а.б**08.11 |  | Беседа (конференция) по произведениям учебника . **Проверочная работа. Сочинение.** | Самое впечатляющее художественное произведение. Составление отзыва о нём. **Сочинение** на одну из тем: «Райский денёк»; «Райское местечко» «Хорошо спать в воде» У с.57-106 Т -№12, 13 МП – с.104 | Проверочная работа | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста. |
| **28** | **4 а.б**12.11 |  | **Контрольная работа №2** по теме «Детские пристрастия». | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | Контрольная работа | Соотнесение оценок учащихся и учителя. |
| **29** | **4 а.б**14.11 |  | Анализ контрольной работы. | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибками | Индивидуальная работа | План работы по ликвидации ошибок  |
| **Раздел 3. Штрихи к портрету. 12 часов** |
| **30** | **4 а.б**15.11 |  | Вводный урок.Сочинение по предложенной теме. Чтение и анализ работ. | Чудеса детства. Описание человека. Критерии сочинения-рассуждения. **Сочинение-рассуждение** «Каким я представляю себе детского поэта?» У–с.108-109 Т-№14 | Коллективное обсуждение | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста. |
| **31** | **4 а.б**19.11 |  | Чем впечатляет портрет детского поэта?О.О. Дриз. Мой портрет. | Портрет и автопортретУ – с.109-111Т - №15  | Коллективное обсуждение, групповая работа | Выразительное чтение поэтического произведения.Конструирование монологических высказываний, логичное и последовательное его по строение, выбор выразительных средств языка. |
| **32-33** | **4 а.б**26.1128.11 |  | Литературный автопортрет.А.С. Пушкин. Вы просите у меня мой портрет…; С. Чёрный. Детям. | Словесный портрет и автопортрет.У – с.111-114Т - №16 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Восприятие на слух прозаического произведения в исполнении учителя, ответы на вопросы по содержанию текста, оценивание своих эмоциональных реакций. |
| **34-35** | **4 а.б**29.1103.12 |  | Портреты героев в рассказе.А.П. Чехов. Детвора. | Использование художественной детали для создания словесного портрета. Сравнение. Портрет героя произведения. Внутренний мир героя. У с.115-123 Т - №17 | Коллективное обсуждение | Составление плана текста: деление его на части, определение микротемы каждой части, озаглавливание их; пересказ текста по плану |
| **36** | **4 а.б**05.12 |  | Что есть красота?Н.А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. | Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души. Событие в лирическом стихотворении.У. – с. 123-125 | Коллективная и индивидуальнаяработа класса | Восприятие на слух прозаического произведения в исполнении учителя, ответы на вопросы по содержанию текста, оценивание своих эмоциональных реакций.Выразительное чтение поэтического произведения. |
| **37** | **4 а.б**06.12 |  | Сцены из детской жизни.С. Чёрный. Приготовишка;М.Я. Бородицкая. Первоклассник;М.И. Цветаева. Наши царства;Л.Н. Толстой. Ивины. | Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Конфликт в рассказе. Настроение героев и автора. Диалог героев в эпическом и лирическом произведениях.Мастерство автора произведения в умении передавать читателю своё отношение к героям в повествовательном тексте. Словесный портрет. Речь героев. Герой-рассказчик. Его внутренний мир. **Сочинение-миниатюра** на одну из тем: «Незабываемый портрет»; «Мой портрет» У – с.125-139 | Коллективное обсуждение | Конструирование монологического высказывания, логичное и последовательное его построение; выбор выразительных средств языка.Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста.Нахождение и выделение необходимой информацию в словарях – **портрет** |
| **38** | **4 а.б**10.12 |  | **Проверочная работа**  | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы | **Проверочная работа** | Выполнение заданий учителя на демонстрацию успешности учащихся в их самост. работе  |
| **39** | **4 а.б**12.12 |  | *Образ необычного рая.*Б.Ш. Окуджава. Рай. | Прямое и переносное значение слова. Мифологический сюжет стихотворения. У – с.139-140 | Коллективное обсуждение | Выразительное чтение поэтического произведения. |
| **40** | **4 а.б**13.12 |  | **Контрольная работа №3** по теме «Штрихи к портрету». Обмен впечатлениями по выполненным заданиям в рабочей тетради | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся. | Контрольная работа | Соотнесение оценок учащихся и учителя. |
| **41** | **4 а.б**17.12 |  | Анализ контрольной работы. | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибками | Индивидуальная работа | План работы по ликвидации ошибок  |
| **Раздел 4. Любимых строк прелестное звучанье. 11 часов** |
| **42** | **4 а.б**19.12 |  | Вводный урок.Выступления учеников с презентацией любимой книги. Анализ и обсуждение презентации. | Роль книги в жизни человека. Критерии презентации. Особенности жанра.Сочинение-презентациялюбимой книги, Т - №20, №21 У – с.142-143 | Коллективное обсуждение | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), выбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста. |
| **43** | **4 а.б**20.12 |  | Встреча с книгой. В.А. Лалетина. Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку…; М.И. Цветаева. В субботу. | Чудо общения с книгой.У – с.143-145 | Работа малых групп, индивидуальная работа | Выразительное чтение поэтического произведения. |
| **44-45** | **4 а.б**24.1226.12 |  | Образ средневековой и современной библиотеки – «храма науки и искусства». У. Эко. Имя Розы;В.Д. Берестов. Итак, библиотека, картотека… | Художественный образ «храма науки и искусства». Скрипторий – средневековая библиотека. Образ книжного мира, книжного шкафаУ – с.145-152 | Коллективное обсуждение | Восприятие на слух прозаического произведения в исполнении учителя, ответы на вопросы по содержанию текста, оценивание своих эмоциональных реакций.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – описание. |
| **46-48** | **4 а.б**27.1209.0110.01 |  | Детские читательские пристрастия.А.А. Лиханов. Детская библиотека;А.А. Ахматова. Из цикла «В Царском Селе»;М.Я. Басина. В садах Лицея». | Художественный образ «храма науки и искусства». Читательские интересы авторов. Способы изображения этих интересов. Пушкин и его книжные пристрастия. Образ А.С. Пушкина, созданный в лирическом стихотворении.У – с.152-165 | Коллективное обсуждение | Выразительное чтение поэтического произведения. |
| **49** | **4 а.б**14.01 |  | **Проверочная работа.** | **Сочинение-отзыв** о самом интересном произведении учебника Т - №24 | Проверочная работа | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста. |
| **50** | **4 а.б**16.01 |  | Беседа (конференция) по произведениям из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!». Чтение и обсуждение сочинений. | Самое интересное произведение учебника. Критерии школьного сочинения-отзыва.Сочинение-отзыв о стихотворении «Книжкина колыбельная» У – с.166-174 Т - №23 | Индивидуальная работа. Коллективное обсуждение | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), выбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом жанра. |
| **51** | **4 а.б**17.01 |  | **Контрольная работа №4** по теме «Моя страна детства». | **Сочинение** в любом жанре (рассказ, стихотворение, сказка, история и др.) на тему «Моя Страна детства» Т - №25 | Контрольная работа | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), выбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом жанра |
| **52** | **4 а.б**21.01 |  | Анализ контрольной работы. | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибками | Индивидуальная работа | План работы по ликвидации ошибок  |
| **Раздел 5. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики. 15 часов** |
| **53** | **4 а.б**23.01 |  | *Вводный урок.*Подготовка к путешествию. | Тема героического в творчестве писателей и поэтов. Способы изображения этой темы. У – с. 3-4 | Коллективное обсуждение | Умение формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания |
| **54-55** | **4 а.б**24.0128.01 |  | Путешествие. Ю.Д. Левитанский. Кораблик; Г.Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик;Б.Ш. Окуджава. Бумажный солдатик. | Истинные и ложные «герои». Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребёнком-фантазёром. Событие-желание в лирическом стихотворении. Биография писателя. Очерк о сказочнике. Строфа. У. – с.6-18 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Восприятие на слух прозаического произведения в исполнении учителя, ответы на вопросы по содержанию текста, оценивание своих эмоциональных реакций.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **изобразительные средства** |
| **56-57** | **4 а.б**30.0131.01 |  | Истинные и ложные герои.Н.С. Гумилёв. Капитаны;Ю.Я. Яковлев. Рыцарь Вася;В.А. Бахревский. Светлячок. | Поэзия о героях-романтика. Образ капитанов: изображение героики морских сражений, качеств характера. Ритмика стихотворения, тон. Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребёнком-фантазёром. Портрет персонажа, художественная деталь портрета.У-с.18-32 Т-№2 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Выразительное чтение поэтического произведения.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **художественный образ, портрет, художественные детали** |
| **58-59** | **4 а.б**04.0206.02 |  | Любимые места.М.И. Цветаева. Из цикла «Ока»;М.И. Цветаева. Мама на даче. | Поэзия детства. Шуточное стихотворение. Игровые повторы. Лирическое стихотворение-воспоминание. Описание.У – с.32-35 Т - №3 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Восприятие на слух прозаического произведения в исполнении учителя, ответы на вопросы по содержанию текста, оценивание своих эмоциональных реакций.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **лирическое стихотворение** |
| **60** | **4 а.б**07.02 |  | Игры, которые становятся жизнью…А.Т. Аверченко. Предводитель Лохмачёв; Б.В.Заходер. Неужто вы могли забыть? | Юмористический рассказ. Повествование. Эпическое произведение. Сюжет. Система персонажей. Система жизненных ценностей. **Сочинение-фантазия:** «Я - …»Т - №5,6 У.- с.51-63 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста. |
| **61** | **4 а.б**11.02 |  | **Проверочная работа** | **Сочинение-фантазия:** «Я - …» | Проверочная работа | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста. |
| **62-64** | **4 а.б**13.0214.02 |  | Давайте поиграем в рыцарство. В.В. Медведев. Экзамен на Рыцаря, или Рыцарь на экзамене. |  Драматическое произведение. Пьеса. Конфликт. Действие. Реплика. **Сочинение** в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».У.- с.51-63 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Инсценировка художественного произведения (его части): чтение по ролям, участие в драматизации.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **драма, пьеса, конфликт, реплика** |
| **65** | **4 а.б**18.02 |  | Чтение произведений из раздела «Читай, удивляйся, размышляй!» | Проект «Наш альманах»У – с.82 | Коллективное обсуждение | Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **тема, жанр** |
| **66** | **4 а.б**25.02 |  | **Контрольная работа №5** по теме «Когда рождаются настоящие герои и выдумщики». | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | Контрольная работа | Соотнесение оценок учащихся и учителя |
| **67** | **4 а.б**27.02  |  | Анализ контрольной работы. | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибками | Индивидуальная работа | План работы по ликвидации ошибок  |
| **Раздел 2. Уроки детства. 12 часов** |
| **68** | **4 а.б****28.02** |  | Художественные произведения, в которых авторы специально описывают событие, где герой входит в противоречие с другими героями или с самим собой. | Произведения, в которых герой стоит перед выбором в жизни, он совершает поступок (проступок), осмысливает его как «жизненный урок».**Сочинение-воспоминание** на одну из тем: «Этот случай мне запомнился навсегда»; «Я провинился (ась)…»; «Теперь я понимаю, как стоит поступать».У.- с.84-85 | Коллективное обсуждение. Групповая работа. | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), |
| **69-70** | **4 а.б**04.0306.03 |  | Счастливое воспоминание о школе.Лирическое стихотворение А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я…» |  Лирическое воспоминание. Мифологические образы в стихотворении. Настроение переживание лирического героя.У – с.86-88 | Коллективная работа. Групповая работа. | Формулировка собственного мнения и позиции. |
| **71** | **4 а.б**07.03 |  | Смелость детских поступков.Лирическое стихотворение В.Д. Берестова «Пловец». | Лирическое стихотворение. Учитель и ученик. Впечатление-интерпретация. впечатление-анализ. У – с.88-89 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Выразительное чтение поэтического произведения. |
| **72-73** | **4 а.б**11.0313.03 |  | Чему научил зимний дуб взрослого и ребёнка?Ю.М.Нагибин. Зимний дуб. | Тема вечности и скоротечности жизни. Отличие школьного урока от «урока жизни». Описание зимнего дуба. Диалог героев. Черты характера человека, проявляющиеся от соприкосновения с миром природы – миром вечности.У.- с. 89-107. | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Восприятие на слух прозаического произведения в исполнении учителя, ответы на вопросы по содержанию текста, оценивание своих эмоциональных реакций. |
| **74** | **4 а,б**14.03 |  | Почему человек и дерево – родственные души?А,А,Фет. Одинокий дуб. | Тема связи человека с природой. Способы раскрытия авторского отношения к «событию», описанному в лирическом произведении.Сочинение-прогноз: допиши строку автора «Я знаю, что деревьям, а не нам…»У.- с. 107-109 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбор целесообразных выразительных средства языка в соответствии с типом текста.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **риторический вопрос** |
| **75** | **4 а,б**18.03 |  | Зачем ребёнку дарят неразменный рубль?Н.С. Лесков. Неразменный рубль. | Тема совершения ошибки, осознания и исправления её. Святочный рассказ. Евангельская тема рассказа. Легенда и сон как авторские приёмы, способы показа становления личности ребёнка. Тема выбора в жизни человека. Повествование в рассказе. Сюжет и композиция.У – с.109-128 Т - №11 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Нахождение и выделение необходимой информации в словарях –**эпическое произведение, экспозиция** |
| **76** | **4 а,б**20.03 |  | **Проверочная работа.** | **Сочинение-отзыв** «Урок, рассказанный автором» | Проверочная работа | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста. |
| **77** | **4 а,б**21.03 |  | Тепло дерева – тепло человеческого сердца…Как его ощутить?А.А. Фет. Учись у них – у дуба, у берёзы…; В.Д. Берестов. Сердцевина. | Тема любви и понимания. Тема близости человека и природы. Родство дерева и человека. Пути осознания этого родства.У – с.129 Т - №12 | Коллективное обсуждение | Создание письменного отзыва. |
| **78** | **4 а,б**25.03 |  | **Контрольная работа № 6** по теме «Уроки детства». | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | Индивидуальная работа. | Соотнесение оценок учащихся и учителя |
| **79** | **4 а,б**27.03 |  | Анализ контрольной работы. | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибками | Индивидуальная работа | План работы по ликвидации ошибок  |
| **Раздел 3. «Микрогеография» детства. 11 часов** |
| **80** | **4 а,б**28.03 |  | Вводный урок. Ю.Д. Левитанский. Воспоминание о скрипке; В.Д. Берестов. Новая песенка. | Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства.Т - №13,14 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Создание письменного текста-рассуждения. |
| **81** | **4 а,б**01.04 |  | Переживания детства. Самые яркие впечатения ребёнка*.* В.А. Бахревский. Бабочка;К.Д. Бальмонт. Бабочка;В.В. Набоков. Ночные бабочки. | Тема детства. Тема памяти. Сюжет и композиция произведения. Несколько планов рассказа, концентрирующих основной смысл произведения. Образ ночных бабочек – самое яркое воспоминание о детстве.У – с.136-142 Т - №15 | Коллективное обсуждениеИндивидуальная работа | Выразительное чтение поэтического произведения. |
| **82** | **4 а,б**03.04 |  | **Проверочная работа.** | **Сочинение-рассуждение** на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво». | Проверочная работа | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста. |
| **83** | **4 а,б**04.04 |  | Воспоминания поэта о детстве.И.В. Одоевцева. На берегах Невы. |  Тема материнства. Мемуары. Рассказ поэта, записанный его ученицей. У – с.142-148 | Коллективное обсуждение | Выразительное чтение прозаического произведения. |
| **84-86** | **4 а,б**15.0417.0418.04 |  | Зачем человеку писать воспоминания? А.С.Пушкин. Евгений Онегин (отрывок); В.П.Авенариус. О Пушкине. Отроческие годы Пушкина;А.С. Пушкин. Царское Село. | Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Способы изображения героя, его поступков, жизненных событий в жанре воспоминаний.У – с.149-163 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Выразительное чтение поэтического произведения.Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – **биографический очерк** |
| **87** | **4 а,б**22.04 |  | Дневниковые записи – память о прошлом. М.М. Пришвин. Времена года; В.А. Лалетина. Маленькое солнышко – жёлтый одуванчик;В.Д. Берестов. Одуванчики. |  Поэтическое воспоминание о детстве. Одна тема – разные способы её воплощения в произведениях писателей и поэтов.Жанр записок.У – с. 163-167 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Выразительное чтение поэтического произведения..Нахождение и выделение необходимой информации в словарях – дневник. |
| **88** | **4 а,б**24.04 |  | Кто возвращается в детство? М.И.Цветаева. Курлык; М.М.Пришвин. Дитя. | Поэтическое воспоминание о детстве. **Сочинение-ответ** на вопрос по рассказу М.М. Пришвина «Дитя» Т - №16 | Коллективное обсуждение | Создание письменного текста. |
| **89** | **4 а,б**25.04 |  | **Контрольная работа № 7** по теме «Микрогеография детства» | Определение готовности учащихся демонстрировать свои знания и умения, выполнение работы, определение стоимости заданий и всей работы, самооценка учащихся | Индивидуальная работа. | Соотнесение оценок учащихся и учителя |
| **90** | **4 а,б**29.04 |  | Анализ контрольной работы. | Определение проблемных мест учащихся и построение плана работы над ошибками | Индивидуальная работа | План работы по ликвидации ошибок  |
| **Раздел 4. Куда уходит детство? 15 часов** |
| **91** | **4 а,б**02.05 |  | Вводный урок.Дети и взрослые. | Обобщённый образ детства, созданный поэтами и писателями. У.-.с.170-171 | Коллективное обсуждение | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение) |
| **92-93** | **4 а,б**06.0508.05 |  | Рождение новых образов детства.Ю.Д. Левитанский. Дети;И. Бардин. Трудная пора. | Тонкая лиричность и реализм в раскрытии темы детства. Обобщённый портрет детства.У.- с.171-174 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Выразительное чтение поэтического произведения. |
| **94** | **4 а,б**13.05 |  | **Проверочная работа.** | **Сочинение-миниатюра** на одну из тем: «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?» | Проверочная работа | Создание письменного текста (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбор целесообразных выразительных средств языка в соответствии с типом текста. |
| **95-96** | **4 а,б**15.0516.05 |  | *Прелести детства.* М.Агафонова. Ноты под листочками музыкантов ждут; С.Павлютина. Земляничный рай. | Отношение взрослых к детям и детству. Отношение детей к детству. Тема взросления в творчестве авторов. Тема прекрасного, сказочного в творчестве поэтов.У.- с.174-177 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Выразительное чтение поэтического произведения. |
| **97-99** | **4 а,б**20.0522.0523.05 |  | Романтика детства.В.П. Крапивин. Серая мгла редела… | Приёмы изобразительности, помогающие авторам создавать интересные образы детей, детства, детских воспоминаний У.- с.177 | Коллективное обсуждениеГрупповая работа | Выразительное чтение поэтического произведения. |
| **100** | **4 а,б**27.05 |  |  Урок-рефлексия. Куда уходит детство? Б.Ш.Окуджава. Давайте восклицать… |  Мой уровень чтения. Мои читательские пристрастия. | Коллективное обсуждение | Выразительное чтение поэтического произведения. |
| **101-102** | **4 а,б**29.05 |  | **Итоговая проверочная работа** | Выполнение заданий проверочной работы. | Индивидуальная работа. | Соотнесение оценок учащихся и учителя |
| **103-105** | **4 а,б**30.05 |  | Анализ и обсуждение итоговых работ. | Определение достижений и проблемных точек каждым учащимся | Индивидуальная работа. | Фиксация в виде схемы: «что получилось, что не получилось, причины» |

1. **Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**
2. Матвеева Е.И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения(из опыта работы). Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Серия «Новые образовательные стандарты»-М.:ВИТА-ПРЕСС,2011.
3. *«*Литературное чтение*». Учебник в двух частях*. М.:Вита Пресс, 2012. Допущено Министерством образования РФ.
4. *«*Литературное чтение*». Методическое пособие для учителя*. М.:Вита Пресс, 2012.
5. *«*Литературное чтение*». Рабочая тетрадь.* М.: Вита Пресс, 2013*.* Допущено Министерством образования РФ.
6. «Литературное чтение» *Рабочая тетрадь.* М.: Вита Пресс, 2013*.* Допущено Министерством образования РФ.
7. *Методические рекомендации по организации образовательногопроцесса в начальной школе* (система Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова).
8. *Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа»* на сайте единой цифровой образовательной коллекции <http://school-collection.edu.ru>
9. Для организации образовательного процесса по математике используется программный комплекс «КОД» (контрольно-оценочной деятельности), расположенный на сайте [www.georo.ru](http://www.georo.ru)
10. Матвеева Е.И Литературное чтение. 1-4: Учим младших школьников писать сочинения разных жанров. М.:Эксмо,2007.
11. Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Формирование системы критериального оценивания в начальной школе. -М.: Московский центр качества образования,2010.
12. *ЦОР: Электронное учебное издание «Начальная школа, 1-4 кл.»; «Новая начальная школа» 1-4 кл. Литературное чтение СD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, СD Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия*